

Warszawa, 10.01.2022 r.

**REGULAMIN NABORU I UCZESTNICTWA
W PROGRAMIE „POSZERZANIE POLA – CHOREOGRAFIA W NOWYM TEATRZE” edycja III
ORGANIZOWANYM PRZEZ NOWY TEATR W WARSZAWIE, TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO w KIELCACH oraz
ŁAŹNIĘ NOWĄ w Krakowie**

§ 1

[postanowienia ogólne]

1. Niniejszy regulamin (dalej zwany „**Regulaminem**”) został przyjęty przez Nowy Teatr w Warszawie, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach i Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie i określa warunki naboru oraz uczestnictwa w programie „Poszerzanie Pola – Choreografia w Nowym Teatrze” (dalej zwanego „**Programem**”).
2. Organizatorami Programu (dalej łącznie jako "Organizator" lub "Organizatorzy")
 - 1) Nowy Teatr z siedzibą w Warszawie, ul. Madalińskiego 10/16, 02-513 Warszawa - samorządowa instytucja kultury zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez m.st. Warszawa pod numerem 113/85 (dalej zwany „**Nowym Teatrem**”);
 - 2) Teatr im Stefana Żeromskiego z siedzibą w Kielcach, ul. Sienkiewicza 32 – Kielce 25-507 – samorządowa instytucja kultury zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Samorząd Województwa Świętokrzyskiego pod numerem 11/92 (dalej zwany „**Teatrem im. S. Żeromskiego**”).
 - 3) Teatr Łaźnia Nowa z siedzibą w Krakowie, os. Szkolne 25, 31-977 Kraków - samorządowa instytucja kultury zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Gminą Miejską Kraków pod numerem 27.
3. Nabór do Programu (dalej zwany „**Naborem**”) rozpoczyna się z dniem 10 stycznia 2022 r. i trwa do 13 lutego 2022 r. do g.23.59.
4. Osoby biorące udział w Naborem zwane są w Regulaminie **Kandydatami**.
5. Osoby biorące udział w Programie zwane są w Regulaminie **Uczestnikami**.

§ 2

[cel Programu]

1. Program jest adresowany do polskich artystek i artystów tańca (pod uwagę brane jest wyłącznie obywatelstwo, miejsce stałej rezydencji dowolne), profesjonalnie zajmujących się sztuką tańca, którzy są w stanie udokumentować co najmniej trzy wcześniejsze autorskie prace choreograficzne.
2. Celem Programu jest wyprodukowanie w 2022 r. dwóch premier spektakli, w których zostanie wykorzystana choreografia przygotowana przez Uczestników.

§ 3

[sposób porozumiewania się z Uczestnikami]

1. Wszelkie informacje w związku z Naborem i Programem udostępniane są na stronie internetowej Organizatorów Programu: www.nowyteatr.org, www.teatrzeromskiego.pl, www.laznianowa.pl
2. Korespondencja z Uczestnikami prowadzona jest w języku polskim.
3. Z zastrzeżeniem pozostałych postanowień Regulaminu, wszelka korespondencja związana z Naborem (w tym w szczególności wnioski, zapytania, informacje, zawiadomienia) będzie prowadzona za pomocą poczty elektronicznej.

4. Adresat korespondencji elektronicznej na żądanie nadawcy niezwłocznie potwierdza fakt jej otrzymania.
5. Wszelka korespondencja elektroniczna dotycząca Naboru powinna być kierowana w czasie jego trwania na adres e-mail: choreografia@nowyteatr.org. Jakakolwiek korespondencja elektroniczna dotycząca Naboru, kierowana na inny adres e-mail, nie będzie brana przez Organizatorów Programu pod uwagę.
6. Organizatorzy Programu nie mają obowiązku odpowiadania na każdą otrzymaną korespondencję, w szczególności, jeżeli w opinii Organizatorów korespondencja nie jest związana bezpośrednio z Naborem lub została wysłana po terminie.

§ 4.

[zasady Naboru i warunki uczestnictwa w Naborze oraz w Programie]

1. W Naborze mogą brać udział osoby fizyczne o pełnej zdolności do czynności prawnych, które dokonają zgłoszenia i spełnią inne wymogi określone poniżej ("Zgłoszenie") Zgłoszenie może być dokonane przez kilka osób działających łącznie (kolektyw artystyczny). W takim przypadku zgłoszenia i oświadczenia, o którym mowa w tym § 4 stosuje się do wszystkich osób składających dane Zgłoszenie. Zgłoszeń należy dokonywać na adres e-mail wskazany w § 3 ust. 5 Regulaminu od dnia 10 stycznia 2022 roku do dnia 13 lutego 2022 roku do godziny 23:59 (chwila zarejestrowania wiadomości na serwerze poczty przychodzącej).
2. Zgłoszenie, powinno zawierać:
 - 1) dane osobowe Kandydata: imię, nazwisko, PESEL, adres zamieszkania, adres e-mail, nr telefonu;
 - 2) koncepcję spektaklu (nie więcej niż 3 strony A4 maszynopisu);
 - 3) szacunkowy budżet projektu;
 - 4) CV wraz z dossier artystycznym prezentujące dotychczasowy dorobek Kandydata (wraz z linkami do rejestracji wcześniejszych prac).
3. Zgłoszenia nie spełniające wszystkich wymogów Regulaminu, w tym dokonane po terminie lub niekompletne, nie będą brane pod uwagę w Naborze.
4. Składając Zgłoszenie, Kandydat oświadcza i zobowiązuje się, że:
 - 1) zapoznał się z Regulaminem i akceptuje Regulamin;
 - 2) informacje przedstawione w Zgłoszeniu są zgodne z prawdą i nie naruszają żadnych praw podmiotów trzecich, w tym praw autorskich;
 - 3) w wypadku wyboru Kandydata w Naborze i zakwalifikowania go do Programu, weźmie udział w Programie oraz zawrze, w terminie określonym przez Organizatorów, stosowne umowy na realizację spektaklu w ramach Programu, zawierające m.in. klauzule o przeniesieniu praw do wkładów twórczych i wykonawczych do danego spektaklu objętego Programem;
 - 4) zapoznał się z informacją dotyczącą przetwarzania przez Organizatorów jego danych osobowych dostępną pod linkiem: http://www.nowyteatr.org/public/upload/pdf/RODO_informacja-podstawowa.pdf oraz http://www.laznianowa.pl/pp_cookie.htm ; <http://teatrzeromskiego.pl/rodo>
 - 5) wyraża zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych przez Organizatorów w celach związanych z Naborem (organizacją, przeprowadzeniem Naboru i ogłoszeniem jego wyników na stronie internetowej Organizatorów) oraz – w razie zakwalifikowania Kandydata do Programu – również w celach związanych z jego przeprowadzeniem, przy czym w razie zakwalifikowania Kandydata do Programu Kandydat w odrębnym dokumencie wyrazi zgodę na przetwarzanie przez Organizatorów jego danych osobowych (imienia i nazwiska, danych biograficznych i wizerunku), w związku z informowaniem o Programie i działalności Organizatorów , jak również w celach dokumentalnych, archiwalnych i promocyjnych.
5. Kandydaci ponoszą samodzielnie swoje koszty przygotowania i udziału w Naborze , o ile takie wystąpią.

6. Do udziału w Programie zostanie zaproszonych maksymalnie 2 (słownie: dwóch) Kandydatów, z zastrzeżeniem, ust. 1 zd. 2 powyżej (kolektyw artystyczny).
7. Wyboru zakwalifikowanych do Programu Kandydatów, na podstawie złożonych Zgłoszeń, które wypełniają warunki Regulaminu, oraz rozmów z wybranymi Kandydatami, dokona komisja konkursowa (dalej zwana „Komisją”) w składzie:
 - 1) Przedstawiciele Organizatorów Programu:
 - a) Wicedyrektor ds. programowych Nowego Teatru - Piotr Gruszczyński,
 - b) Dyrektor Teatru w Kielcach - Michał Kotański,
 - c) Dyrektor Artystyczny Teatru Łąźnia Nowa w Krakowie – Bartosz Szydłowski;
 - 2) Kuratorka Programu
 - a) kuratorka Programu Joanna Leśniewska;
 - 3) Eksperti/cki zewnętrzne:
 - a) Joanna Nuckowska
 - b) Marta Keil
8. Wyniki Naboru zostaną ogłoszone w pierwszym tygodniu marca 2022 roku na stronach internetowych Organizatorów Programu, a Kandydaci zakwalifikowani do Programu zostaną dodatkowo poinformowani o wynikach Naboru za pośrednictwem poczty elektronicznej.

§ 5

[wsparcie finansowe, merytoryczne i organizacyjne Uczestnika]

1. W zakresie realizacji Spektakli produkowanych w ramach programu, Organizatorzy Programu zapewniają Uczestnikowi Programu wsparcie finansowe, merytoryczne i organizacyjne przy tworzeniu projektów artystycznych w okresie trwania Programu, w szczególności:
 - 1) środki finansowe na realizację projektu artystycznego (łącznie budżet Programu wynosi 150.000,00 zł brutto (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy złotych i zostanie podzielony między dwa wybrane projekty przez Komisję, po zapoznaniu się z wnioskami Kandydatów); z czego Nowy Teatr przeznaczy środki finansowe w wysokości 80.000zł brutto (słownie: osiemdziesiąt tysięcy złotych) na realizację projektu artystycznego w swojej siedzibie w Warszawie (mała scena), Teatr im. S. Żeromskiego przeznaczy środki finansowe w wysokości 70.000zł brutto (słownie: siedemdziesiąt tysięcy złotych brutto) na realizację projektu artystycznego w swojej siedzibie w Kielcach.
 - 2) trzytygodniową rezydencję produkcyjną w Dom Utopii w Krakowie wraz z możliwą popremierową prezentacją spektakli podczas Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2022r. (w ramach rezydencji Dom Utopii zapewnia: przestrzeń do pracy oraz pokrycie kosztów podróży, noclegów artystów oraz diet artystów do kwoty 60.000,00 złotych brutto, słownie: sześćdziesiąt tysięcy złotych);
 - 3) maksymalnie dziesięciodniową rezydencję produkcyjną w Nowym Teatrze prowadzącą bezpośrednio do premiery spektaklu w Teatrze (Teatr zapewnia przestrzeń do pracy, nie uwzględnia kosztów podróży oraz noclegów artystów)
 - 4) maksymalnie dziesięciodniową rezydencję produkcyjną w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach prowadzącą bezpośrednio do premiery spektaklu w Teatrze (Teatr zapewnia przestrzeń do pracy, nie uwzględnia kosztów podróży oraz noclegów artystów)
 - 5) niezbędną profesjonalną pomoc techniczną i opiekę produkcyjną oraz przedpremierową promocję spektaklu.

§ 6
[postanowienia końcowe]

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania, przerwania i zawieszenia Programu w każdym czasie i z jakichkolwiek powodów lub zmiany jego Regulaminu, o czy niezwłocznie powiadomią Kandydatów lub Uczestników, w tym na swoich stronach internetowych .
2. Regulamin wchodzi w życie w dniu 10.01.2022 r.