TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

JOLANTA JANICZAK

REŻ. WIKTOR RUBIN



fot. Krzysztof Bieliński

RASPUTIN

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN

Tekst i dramaturgia: Jolanta Janiczak

Reżyseria: Wiktor Rubin

Scenografia, światło, video: Mirek Kaczmarek

Muzyka: Krzysztof Kaliski

Kostiumy: Hanna Maciąg, Jolanta Janiczak



fot. Krzysztof Bieliński

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN

Obsada:

RASPUTIN: Maciej Pesta

CAR MIKOŁAJ ROMANOW: Wojciech Niemczyk

CARYCA ALEKSANDRA ROMANOWA: Joanna Kasperek

KSIĘŻNA MARIA ROMANOWA: Beata Pszeniczna

KSIĘŻNICZKA OLGA ROMANOWA: Magda Grąziowska

KSIĘŻNA TATIANA ROMANOWA: Anna Antoniewicz

KSIĘŻNA ANASTAZJA ROMANOWA: Dagna Dywicka

KSIĄŻĘ ALEKSY ROMANOW: Dawid Żłobiński

KSIĄŻĘ FELIKS JUSUPOW: Bartłomiej Cabaj

KSIĘŻNA IRINA ALEKSANDROWNA:
Ewelina Gronowska

WŁODZIMIERZ ILICZ:
Paweł Paczesny

oraz Renata Głasek-Kęska,
Edward Gola, Wiesław Jas,
Andrzej Siuda, Lech Sobura,
Karol Tombarkiewicz



fot. Krzysztof Bieliński

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN

Sięgając po biografie postaci historycznych, twórczy duet Janiczak – Rubin od kilku już lat posługując się językiem nowego teatru bada wpływ mechanizmów działania narracji historycznych na budowanie tożsamości człowieka współczesnego, otrzymując przy tym wiele nagród. „Caryca Katarzyna" wystawiana na deskach kieleckiego Teatru to jedno z najlepszych polskich przedstawień ostatnich lat. Tym razem postać Rasputina, człowieka-legendy, służy twórcom do przyjrzenia się emocjom, postawom, marzeniom, które rodzą się w momencie rozpadania się starego porządku i wyłaniania się nowego. Ostatnie lata panowania carskiej rodziny Romanowów są opowieścią o zmierzchu wartości, przekonań, postaw ówczesnych elit. Zaś postawa Rasputina sprawdzającego granice wolności, bada wyłaniający się mechanizm sprawowania władzy przez eksces.



fot. Krzysztof Bieliński

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN

„To niezwykle ważna i wartościowa wypowiedź w obszarze polskiego teatru krytycznego i lewicowego (...) Rubin i Janiczak krytycznie przyglądają się lewicowości, jej korzeniom i zadają ważne pytania, między innymi o to, co znaczy lewicowość we współczesnym polskim społeczeństwie i teatrze. Jakkolwiek górnolotnie i pretensjonalnie to brzmi, nie sposób kwestionować konieczności poszukiwania odpowiedzi na te pytania, szczególnie w momencie, kiedy lewica w hegemonicznym dyskursie medialnym i politycznym zrównuje się z elitarnością, a prawica normalizuje konserwatywne normy obyczajowe, przy sprytnym i cynicznym wykorzystaniu gospodarczych i społecznych strategii socjalistycznych."

Dominika Bremer, „Didaskalia" nr 142

„Sztuka zaprasza na poważną i odważną dyskusję."

Marcin Pieszczyk, „Wprost"



fot. Krzysztof Bieliński

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN

Spektakl bierze udział w 24. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Ogólnopolski Konkurs na **Wystawienie Polskiej Sztuki** Współczesnej

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

:nstytut+eatralny 2013 2018



fot. Krzysztof Bieliński

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN

RIDER TECHNICZNY

SCENA:

- szerokość sceny – 12 m
- głębokość sceny od kurtyny - 12 m
- okno sceny ok – 7,2 m x 4,2m
- wysokość sceny – minimum 8 m
- na końcu sceny sztankiet do podwieszenia ekranu projekcyjnego szerokości 12 m , wysokości 6 m
- sztankiety lub wyciągarka o udźwigu min 300 kg na środku sceny do podwieszenia żyrandola składającego się z 4 okręgów wysokości ok 2,5 m i średnicy ok 4 m (możliwe dołożenie jednego kręgu o średnicy 4,5 m – waga wzrasta do 350 kg)
- scena bez okotarowania i horyzontu z kurtyną
- proscenium – najlepiej w formie schodów w kolorze złotym
- wydzielone pomieszczenie „Pokój VIP-ów" powierzchni ok 50 m², znajdujące się w pobliżu sceny

Podczas spektaklu używane są maszyny do wytwarzania dymu.

Czas montażu ok 10 godzin, czas demontażu ok 6 godzin

Przy scenie woda mineralna niegazowana w butelkach 0,5l – ok 30 szt

Akcja spektaklu rozgrywa się w kilku miejscach:

1. scena główna
2. pomieszczenie dla VIP-ów – umieszczona tam będzie rura do tańczenia wysokości 3m
3. widownia
4. balkon na zewnątrz budynku
5. ulica przed teatrem

Ze wszystkich tych miejsc w trakcie spektaklu będzie transmisja na żywo (obraz z dźwiękiem wyświetlany na ekran na scenie)

OŚWIETLENIE:

DUŻA SCENA

- Konsola GrandMa dot 2
- 24 szt. PC 1000 Watt (widownia)
- 10 szt. PC 1000 Watt (most portalowy)
- po 4 szt. PC 650 Watt na stronę (Galerie boczne)
- 7 szt. PC 1000 Watt (sztankiet nad scena)
- 2 szt. Par 64 1000 Watt CP 61 (podłoga sceny)
- 8 szt. Robe Parfect 100 daylight
- 10 szt. Obwodów regulowanych na scenie
- 1 szt. Barled lumiPix12UQ + statyw
- Kable DMX + przedłużacze
- Filtry (201, 708, 202)

POKÓJ VIP

- 6 szt. Barled lumiPix12UQ
- 2 szt. Robe Parfect 100 daylight
- 4 szt. PC 650 Watt
- 1 szt. Halogen Asymetryczny 1000 watt.
- 1 szt. PAR 64 1000 Watt CP61 + statyw
- Przedłużacze + kable DMX
- Czas montażu 8 godzin

NAGŁOŚNIENIE + PROJEKCJE

Scena:

- 11 mikroportów z mikrofonami nagłownymi (na jedno ucho)
- 14 odbiorników do mikroportów (3 dodatkowe Pokój VIP-ów)
- 2 mikrofony pojemnościowe (wisielce na małej scenie)
- LR + sub, 2 monitory odsłuchowe na końcu sceny, jeden do loży naprzeciwko sceny na statywie, jeden odsłuch na podłodze pod oknem na foyer.
- odtwarzacz na dwie płyty CD (preferowany DENON DJ DN-D4500MK2)
- laptop z programem Resolume 4.1.3 Arena
- dwie kamery z możliwością podpięcia pod hdmi na statywach
- podgląd do miksera wizyjnego
- mikser video z możliwością podpięcia dwóch kamer, laptopa oraz podglądu (preferowany Roland V-40HD)
- cyfrowa konsoleta dźwiękowa (preferowany Behringer X32)
- interfejs audio do podłączenia laptopa z konsolą
- Projektor Panasonic EW 730 WXGA min. 7000 lumenów (lub zbliżony parametrami tak aby pokrył powierzchnie 5,7 m wysokość na 12 m szerokość) -projektor umieszczony naprzeciwko sceny

Czas montażu nagłośnienia - 4 godziny

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN

ZAŁOGA:
Montażysta sceny – 5
Elektryk – 2
Akustyk – 2
Garderobiana – 2
Fryzjerka – 1
Charakteryzatorka – 2
Rekwizytorka – 1

POMIESZCZENIA:
1 garderoba męska – 6 aktorów
1 garderoba damska - 6 aktorek
1 pomieszczenie dla obsługi technicznej – 10 osób
1 pomieszczenie przy scenie dla rekwizytora
1 pomieszczenie przy scenie jako poczekalnia dla aktorów

Prosimy zapewnić w garderobach:
- 1 deskę do prasowania, żelazko
- Stojaki na kostiumy
- kawa, herbata, woda niegazowana

KONTAKT:

kierownik techniczny:	Jacek Pomarański	506 111 296
elektryk:	Mariusz Ciesielski	730 980 278
	Michał Jas	790 256 023
akustyk:	Karol Tombarkiewicz	795 816 972
video:	Kamil Kubicki	602 534 392

impresariat/koordynacja wyjazdów: Bożena Mordal 504 037 958
bozena.mordal@teatrzeromskiego.pl

RASPUTIN | JOLANTA JANICZAK | REŻ. WIKTOR RUBIN



fot. Krzysztof Bieliński

TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce

kasy/impresariat: +48 41 344 75 00
e-mail: sekretariat@teatrzeromskiego.pl

www.teatrzeromskiego.pl