



Jonas Hassen Khemiri
**≈[prawie
równo]**



Tłumaczenie | Halina Thylwe

Reżyseria | Una Thorleifsdottir

Scenografia, kostiumy, światła | Mirek Kaczmarek

Ruch sceniczny | Szymon Dobosik

Muzyka | Gisli Galdur Thorgeirsson

Asystentki reżysera | Sigurlaug Sara Gunnarsdottir, Dagna Dywicka

Asystentka językowa | Magdalena Dąbrowska

PRAPREMIERA POLSKA:

16 marca 2019

Czas trwania | 160 min. | jedna przerwa

≈[prawie równo] | Jonas Hassen Khemiri | reż. Una Thorleifsdottir



≈[prawie równo] | Jonas Hassen Khemiri | reż. Una Thorleifsdottir



Obsada:

LAURA LORENZO, PRACOWNICA SKLEPU MONOPOLOWEGO,
ANDŻELIKA | Anna Antoniewicz

MARTYNA | Dagna Dywicka

MARTYNA 2 | Ewelina Gronowska

FREJA | Joanna Kasperek

PRACOWNICA POŚREDNIAKA, COACH | Beata Pszeniczna

SILVANA, KLIENT 1 | Beata Wojciechowska

ANDREJ | Bartłomiej Cabaj/Tomasz Włosok

CASPARUS VAN HOUTEN, ASYSTENT KSIĘDZA, KLIENT 3 | Jacek Mąka

MANI | Wojciech Niemczyk

IVAN, MÓWCA ANTRAKTOWY | Andrzej Plata

PRACOWNIK POŚREDNIAKA, KSIĄDZ, KLIENT 2 | Łukasz Pruchniewicz

PIOTREK, PODANIE O PRACĘ | Dawid Żłobiński

PRACODAWCY | Anna Antoniewicz, Ewelina Gronowska,
Beata Pszeniczna, Beata Wojciechowska, Jacek Mąka, Andrzej Plata,
Łukasz Pruchniewicz, Dawid Żłobiński

HJALMAR EKDAL | Dawid Żłobiński

≈[prawie równo] | Jonas Hassen Khemiri | reż. Una Thorleifsdottir

„~[prawie równo]” jest pierwszą w Polsce realizacją sceniczną utworu Jonasa Hassena Khemiriego, m.in. laureata szwedzkiej August Prize za najlepszą książkę roku. W interpretacji uznanej, islandzkiej reżyserki Uny Thorleifsdottir, historia pozornie nie związanych ze sobą postaci, staje się opowieścią o tym, jak współczesna forma kapitalizmu zawłaszcza naszą rzeczywistość.

Bohaterowie: Martyna, Mani, Andrej i Freja znajdują się w odmiennych sytuacjach życiowych, które determinuje system ekonomiczny. Każde z nich wybiera inny sposób, by z nim walczyć.





„≈[prawie równo]” jest zabawnym i jednocześnie nieco brutalnym spektaklem. Twórcy zapewniają publiczności maksimum rozrywki, wartej każdej zainwestowanej złotówki! W przedstawieniu zostają wykorzystane elementy popkultury, jakich nie było jeszcze w polskim teatrze.

Prawdopodobnie po raz pierwszy w polskim teatrze, w trakcie spektaklu jest prowadzona sprzedaż popcornu.

Spektaklowi towarzyszy mała loteria fantowa przeznaczona na cel charytatywny.

Wchodzi jak woda mimo ciężkości tematu.

Maciej Stroiński PRZEKRÓJ

*Miejscami zabawny, a chwilami brutalny
spektakl pokazuje, jak kapitalizm silnie
oddziałuje na naszą rzeczywistość.*

Dorota Klusek RADIO KIELCE





Nie popcorn jest powodem, dla którego warto obejrzeć ten spektakl, lecz trafność spostrzeżeń dotyczących otaczającej nas rzeczywistości oraz przemyślane, bardzo dobrze odegrane postacie.

Katarzyna Wnuk TEATR DLA WSZYSTKICH

„≈[prawie równo]” to bardzo czytelny, wyraźny i szczerzy głos współczesnego świata. Pokazujący nasze słabości i skrajności w taki sposób, aby widz sam mógł wybrać co jest dla niego dobre. Zmusza do przemyśleń i refleksji.

Aleksandra Boruch ECHO DNIA



TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce

kasy/impresariat: +48 41 344 75 00

e-mail: sekretariat@teatrzeromskiego.pl

www.teatrzeromskiego.pl

fot. Krzysztof Bieliński

≈[prawie równo] | Jonas Hassen Khemiri | reż. Una Thorleifsdottir