



ZABIĆ CELEBRYTĘ

ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOŚLAW PACZOCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY

Tekst i dramaturgia: Radosław Paczocha

Reżyseria: Gabriel Gietzky

Scenografia: Maria Kanigowska

Muzyka: Marcin Nenko

Projekcje: Tomasz Gawroński

Ruch sceniczny: Witold Jurewicz

Występują:

JASON TAVERNER: Andrzej Plata

KATE HART: Dagna Dywicka

FRED/LEKARZ/POLICJANT:

Łukasz Pruchniewicz/Dawid Żłobiński

PIEŁĘGNIARKA: Ewelina Gronowska

MARY SUE: Zuzanna Wierzbińska

muzyka na żywo:

Marcin Nenko, Karol Krąż



ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOSŁAW PACZOCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY

„Media są wypadkową zamierzeń, oczekiwań, popytu i podaży. Telewizja jest w tym spektaklu jedynie pretekstem do opowiedzenia o potrzebie sławy, kreowania swojego ego i wartościowania międzyludzkiego. Od początku pracy towarzyszyła mi refleksja, co czyni człowieka? Na ile bohaterowie są właścicielami swojego „ja”, osobowości, duchowości, a na ile kształtuje ich rzeczywistość?”

Gabriel Gietzky – reżyser, aktor, scenarzysta, wykładowca PWST, dyrektor Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie; absolwent wrocławskiej PWST oraz Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie. Stypendysta Wydziału Reżyserii DAMU w Pradze. Związany z teatrami: Polskim, Powszechnym, Ateneum i Laboratorium Dramatu w Warszawie, Współczesnym i Polskim we Wrocławiu, Śląskim w Katowicach, Horzycy w Toruniu, Bagatela w Krakowie, Miejskim w Gdyni, Mickiewicza w Częstochowie.



ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOSŁAW PACZUCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY

„Spektakl jest o tym, że telewizja kłamie. Byłoby to nieodkrywcze, gdyby nie pewna komplikacja: telewizja kłamie widzom, ale także swoim twórcom! Klimat trochę jak z Fight Clubu, że główny bohater jakby nie wie, czy jest sobą. Za dużo się nasiedział w studiu telewizyjnym i już mu się „wszystko jebie”. Ni to studio, ni to szpital, bo wszystko na biało, i ściany, i ubrania – też by Was skołowało. Zwłaszcza gdy sami siedzicie na scenie, czyli w środku akcji. (...)

Andrzej Plata mówi. Sama radość patrzeć, jak się człowiek cieszy, że ponownie może. Panie Andrzeju, proszę sobie nic nie łamać i nigdy nie brać wolnego! Jak się ma talent, to nie wypada!

Maciej Stroiński, „Przekrój”



ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOSŁAW PACZOCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY

„Warto kupić – i drugi, i nawet trzeci raz, by samemu się nie sprzedać”.

Izabel Mortas, „Echo Dnia”

„Spektakl udowodnił, że reżyserskie plany obsady były jak najbardziej trafione”.

Ryszard Koziej, Radio Kielce



ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOSŁAW PACZOCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY

„Nie tylko wkurzają, zarabiają pieniądze na swych fanach, nie tylko pozują na ściankach, udzielają głupich wywiadów, chodzą na bankiety i piją szampana. Potrafią coś znacznie więcej; potrafią, szczególnie nie-którzy z nich, naprawdę nas poruszyć. Potrafią poruszyć nasze umysły i serca. (...)

Świat powoli zaczyna się – ale i kończy – na nich.
Na celebrytach. Czy chcemy tego, czy nie.

Karolina Korwin-Piotrowska
dziennikarka radiowa i telewizyjna



ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOSŁAW PACZOCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY

RIDER TECHNICZNY

SCENA:

- szerokość sceny – 14 m
- głębokość sceny – 14 m
- 1 sztankiet do podwieszenia 3 projektorów, sztankiety do zawieszenia ram do projekcji jak na rysunku (dookoła sceny, kolor niebieski)
- scena bez okotowania i horyzontu

DEKORACJA:

Widownia w układzie amfiteatralnym.

Miejsce do grania – kwadrat pomiędzy rzędami widowni powierzchni minimum 7,5 x 7,5 m.

Ilość miejsc w zależności od wielkości sceny.

Podłoga – biała plandeka.

W centralnym punkcie sceny podest kwadratowy, obrotowy 3,4 x 3,4 m.

Dookoła podestu 6 szt. naświetlaczy.

W przypadku grania na scenie pudełkowej standardową widownię oddzielamy czarną zasłoną. Wejścia aktorów, widzów i wnoszenie elementów scenografii zaznaczone na rysunku (kolor żółty).

Wszystkie sztankiety (wraz z oświetleniowymi opuszczamy na wysokość 4.5 – 5 m (tworzą coś w rodzaju sufitu)

Podczas spektaklu używane są maszyny do wytwarzania dymu.

Przy scenie 3 zgrzewki wody mineralnej niegazowanej

OŚWIETLENIE:

Led Bar's 12x15 watt 6 szt. Na podłogę.

- 3 sztankiety oświetleniowe nad sceną:

1: sztankiet 5 reflektorów PC 1000 Watt,

2: sztankiet 7 reflektorów PC 1000 watt,

3: sztankiet 2 Pary ledowe +4 reflektory PC 650 watt kontry na muzyków.)

- 8 reflektorów typu Par Led 200watt (preferowane Robe Parfekt 100)

- 2 reflektory PC 1000 watt na moście portalowym.

- Galerie boczne po 2 reflektory PC 1000/650 watt i 2 Par Led's.

- Prząd sceny 4 reflektory PC 1000/650 watt, 2 Par Led's.

- Wytwornica dymu.

- 4 reflektory PC 1000 watt na publiczność.

Czas montażu 6 godziny, 2 elektryków.

Okolo 10 przedłużaczy.

Preferowany stół GrandMa Dot_2.

NAGŁOŚNIENIE + PROJEKCJE

DŹWIĘK:

System nagłośnieniowy sali powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia, zapewniając w każdym punkcie widowni poziom ciśnienia akustycznego minimum 100dB(A).

System musi być wolny od szumów, brumów i innych zakłóceń.

ORGANIZATOR ZAPEWNI:

- system nagłośnieniowy sali
- konsoleta miksująca: Behringer X32 lub Midas M32 z systemem multicore minimum 24/8 (stagebox z tyłu sceny)
- 3 jednakowe odsłuchy sceniczne z niezależnymi torami audio
- 3 mikrofony Shure SM58
- mikrofon Shure SM81
- mikrofon AKG D112
- 4 D.I. box'y mono
- kable XLR – minimum 30 sztuk 5-metrowych
- kable JACK – 2m x4
- 3 statywy łamane
- 2 statywy proste na okrągłej stopce
- 1 statyw krótki łamany

TEATR ŻEROMSKIEGO ZAPEWNI:

- router Wi-Fi do sterowania mikserem
- 4 kompletne systemy bezprzewodowe typu handheld Audio Technica ATW-2120
- 3 kompletne systemy bezprzewodowe typu bodypack Audio Technica ATW-2110 wraz z mikrofonami Audio Technica PRO92
- mikser analogowy dla muzyka wraz z okablowaniem (6x Jack TRS)
- kartę dźwiękową M-Audio M-Track II do dźwięku z projekcji
- mikrofony overhead do perkusji ECM-250
- parawan akustyczny do perkusji niski

ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOSŁAW PACZOCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY

CZAS MONTAŻU:

- montaż dekoracji - 8 godz
- przygotowanie oświetlenia i nagłośnienia - 8 godzin
- demontaż - 6 godz

ZAŁOGA:

Montażysta sceny - 4
Elektryk - 1
Akustyk - 2
Garderobiana - 2
Fryzjerka - 1
Charakteryzatorka - 1
Rekwizytorka - 1
Kierowca - 2

POMIESZCZENIA:

1 garderoba męska - 6 osób
1 garderoba damska - 5 osób
1 pomieszczenie dla obsługi technicznej - 12 osób
Przy scenie z lewej strony osłonięte miejsce do szybkich przebiórek aktorów podczas spektaklu.

KONTAKT:

kierownik techniczny:	Jacek Pomarański	506 111 296
elektryk:	Michał Jas	790 256 023
akustyk:	Karol Putowski	604 132 329

impresariat/koordynacja wyjazdów: Bożena Mordal 504 037 958
bozena.mordal@teatrzeromskiego.pl

ZABIĆ CELEBRYTĘ | RADOSŁAW PACZOCHA | REŻ. GABRIEL GIETZKY



Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce

kasy/impresariat: +48 41 344 75 00
email: sekretariat@teatrzeromskiego.pl

www.teatrzeromskiego.pl