



ZARAZA

w oparciu o *La Peste* („Dżumę”)
Alberta Camusa

w adaptacji scenicznej Neila Bartletta
reż. Una Thorleifsdottir

Opracowanie: Anna Zalewska-Uberman

CZĘŚĆ DLA UCZENNIC_NIÓW (zeszyt)

1. Zapoznaj się z tematem spektaklu, na który się wybierasz.

Możesz w tym celu:

- skorzystać z materiałów przygotowanych przez teatr: obejrzeć trailer do spektaklu, wywiady z twórcami, plakat czy też zakupić program,
- zapoznać się z recenzjami spektaklu.

<https://teatrzeromskiego.pl/spektakle/zaraza/>



2. Przyjdź odpowiednio wcześniej do teatru, aby odebrać zamówiony bilet, zostawić okrycie wierzchnie w szatni i zająć swoje miejsce na widowni.

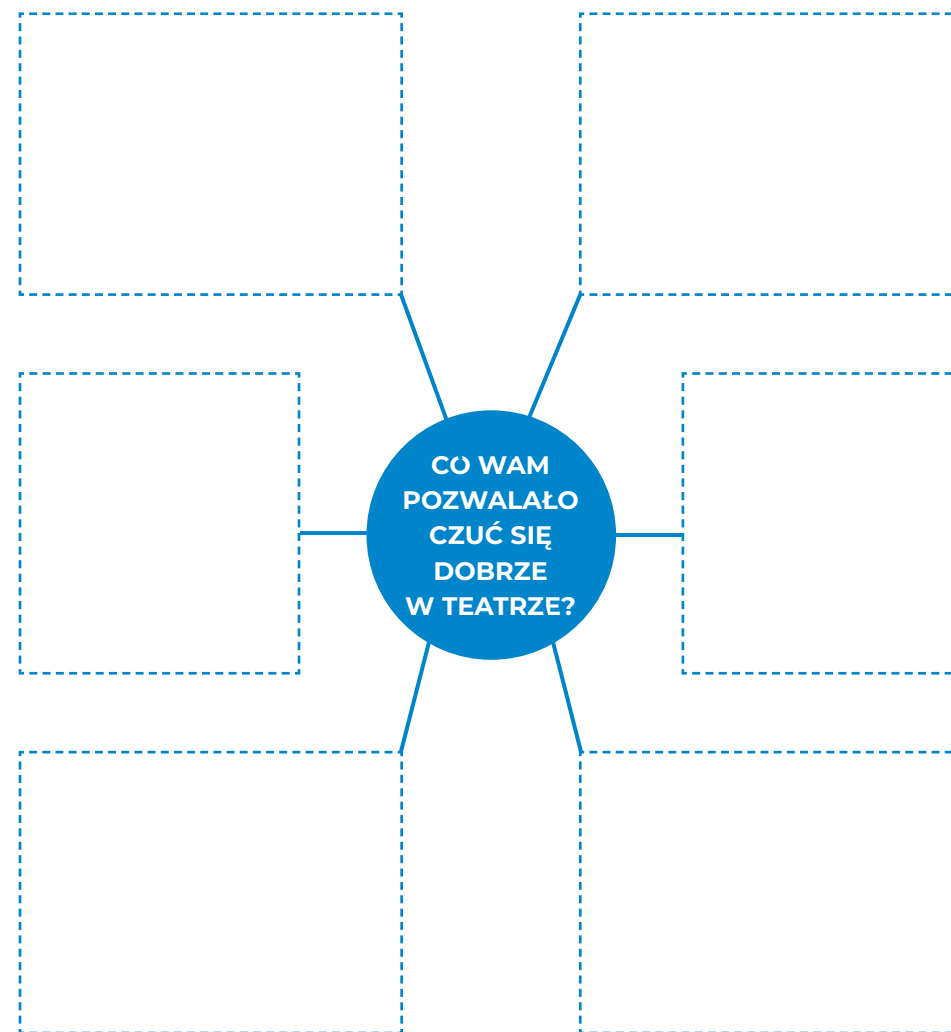
3. Na rozmowy i komentarze dotyczące spektaklu, podobnie jak na jedzenie i picie, znajdź czas podczas antraktu, wówczas nie będziesz nikomu przeszkadzać.

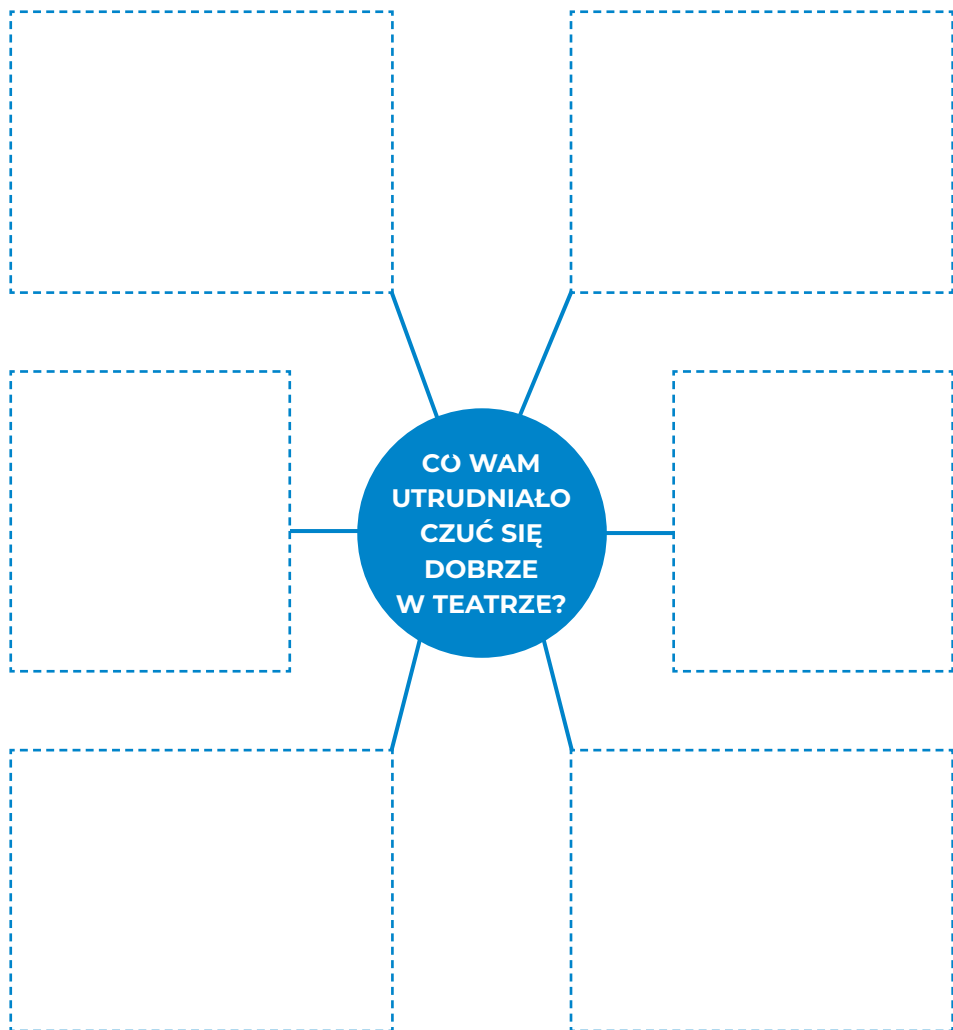
4. Zadbaj o to, aby w trakcie spektaklu nic nie rozpraszało widowni ani aktorów. Wyłącz wszystkie urządzenia elektroniczne.

5. Podczas ukłonów warto nagrodzić zespół brawami.

6. Opuszczając salę teatralną po skończonym spektaklu sprawdź, czy niczego nie zostawiłeś na widowni i w szatni.

7. Pożegnaj się z obsługą teatru.





ZADANIE 1

Zapoznaj się z poniższym obrazem:



Tycjan, „Szyf”, 1548-1549, Muzeum Prado, Madryt, Hiszpania, [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Sisyphus_-_WGA01499.jpg), domena publiczna

ZADANIE 2

Do jakiego epizodu z życia Syzyfa odnosi się obraz? W uzasadnieniu przywołaj sytuację z mitu o Syzyfie, ilustrującą Twoją odpowiedź.

ZADANIE 3

Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego „syzyfowa praca”:



Blank writing area with 18 horizontal dashed lines.

Blank writing area with 18 horizontal dashed lines.

