



ZARAZA

w oparciu o *La Peste* („Dżumę”)
Alberta Camusa

w adaptacji scenicznej Neila Bartletta
reż. Una Thorleifsdottir

Opracowanie: Anna Zalewska-Uberman

CZĘŚĆ DLA NAUCZYCIELKI_LA

I. Wstęp.

Drodzy Nauczycielki i Nauczyciele,

Oddajemy do Waszych rąk materiały edukacyjne do spektaklu „Zaraza” wyprodukowanego przez Teatr Żeromskiego w Kielcach. Zawierają one scenariusze zajęć, które możecie zrealizować (w całości lub korzystając z pojedynczych modułów) podczas lekcji języka polskiego i/lub wiedzy o kulturze.

W materiałach zostały wykorzystane narzędzia pedagogiczno-teatralne, które pozwalają prowadzić interaktywne, ciekawe i angażujące całą klasę zajęcia, a być może nawet odczarować lekturę szkolną, jaką jest „Dżuma” Alberta Camusa.

Scenariusze lekcji są zgodne z podstawą programową klas 7 i 8 szkoły podstawowej oraz szkół średnich. Uwzględniają też elementy zadań maturalnych. Materiały dotyczą odbioru tekstów kultury (powieści, eseju, spektaklu, artykułu), z uwzględnieniem kontekstów literackich, historycznych i społecznych. Ich celem, oprócz realizacji podstawy programowej, jest zachęcenie młodzieży do aktywnego obcowania ze sztuką.

Materiały zostały podzielone na dwie części sugerowane do zrealizowania: przed i po spektaklu. Mamy nadzieję, że zainspirują Państwa do poprowadzenia wielu kreatywnych lekcji.



II. Przed spektaklem:

SCENARIUSZ PIERWSZY:

Teatralny savoir-vivre.

Zbiór dobrych praktyk dla widowni (45 minut).

Różne perspektywy. Powiedz uczniom, że podczas dzisiejszej lekcji przyjrzy się widowni teatralnej z różnych perspektyw. Podziel klasę na cztery grupy. Każda z nich losuje jedną kartkę, na której zostały zapisane następujące role: widzowie przed spektaklem, widzowie w trakcie trwania spektaklu, pracownicy teatru (szatniarze, obsługa widowni, bileterzy), zespół aktorski podczas spektaklu. Poproś, aby każda grupa przypomniła sobie swoją ostatnią wizytę w teatrze i z perspektywy wylosowanej roli odpowiedziała na dwa pytania:

→ Co Wam pozwalało czuć się dobrze w teatrze?

→ Co Wam utrudniało czuć się dobrze w teatrze?

Po dziesięciu minutach grupy dzielą się na forum swoimi spostrzeżeniami.

Przykładowe odpowiedzi:

| | Widzowie przed spektaklem | Widzowie w trakcie trwania spektaklu | Pracownicy teatru | Zespół aktorski podczas spektaklu |
|---|---|---|--|---|
| Co Wam pozwalało czuć się dobrze w teatrze? | odebranie wcześniej biletu, przyjechanie z wyprzedzeniem, aby zaparkować we wskazanym miejscu, zapoznanie się z tematem sztuki, pomoc obsługi widowni w znalezieniu miejsca, obecność całej klasy o wyznaczonej godzinie. | cisza na widowni, wyłączone urządzenia elektroniczne, wygodne fotele, wcześniejsze zapoznanie się z tematem sztuki, możliwość skorzystania z przerwy na jedzenie i picie w antrakcie. | przyjście widzów z wyprzedzeniem, zajmowanie, przez widzów przypisanych im miejsc, zakup biletu z wyprzedzeniem, niewnoszenie jedzenia na salę teatralną, zachowanie ciszy podczas spektaklu, wyłączone urządzenia elektroniczne. | przyjście widzów na czas, punktualne rozpoczęcie spektaklu, brak komentarzy, rozmów ze strony widowni, wyłączone urządzenia elektroniczne, niewnoszenie jedzenia na salę teatralną. |

| | Widzowie przed spektaklem | Widzowie w trakcie trwania spektaklu | Pracownicy teatru | Zespół aktorski podczas spektaklu |
|--|--|---|--|---|
| Co Wam utrudniało czuć się dobrze w teatrze? | spóźnienie się do teatru, widzowie tłoczący się przy kasie, odebranie biletu na ostatnią chwilę. | rozmowy, komentarze ze strony innych widzów, korzystanie z telefonów komórkowych, aktywne ekrany urządzeń elektronicznych, wychodzenie widzów w trakcie spektaklu, jedzenie na widowni. | spóźnieni widzowie, widzowie, którzy zapomnieli biletu/ numeru rezerwacji, pozostawione rzeczy w szatni po skończonym spektaklu, śmieci pozostawione na widowni, rozmowy na widowni. | spóźnieni widzowie, rozmowy, komentarze ze strony widzów, korzystanie z telefonów komórkowych, aktywne ekrany urządzeń elektronicznych, wychodzenie widzów w trakcie spektaklu, jedzenie na widowni. |

Komentarz: Zwróć uwagę klasy na to, że teatr to system naczyń połączonych, w którym zespół aktorski, pracownicy teatru i widzowie mają na siebie wzajemny wpływ.

SCENARIUSZ DRUGI:

Wokół „Dżumy”.

Sztafeta ekspertów i ekspertek.

Przed pójściem na spektakl „Zaraza”, warto przeprowadzić powtórkę z tekstu źródłowego, na którym oparta jest adaptacja teatralna Neila Bartletta.

- Kilka dni przed zajęciami zapowiedz uczniom, że planujesz zrealizować lekcję na podstawie „Dżumy” w formie sztafety ekspertów i ekspertek. Podziel klasę na sześć podgrup. Każdej przydziel jeden temat związany z lekturą, w którym staną się ekspertami i ekspertkami. Możesz skorzystać z poniższych propozycji lub zaproponować własne:
 - Albert Camus – życie i twórczość.
 - Interpretacja tytułu powieści.
 - Czas i miejsce akcji.
 - Egzystencjalizm w „Dżumie”.
 - „Dżuma” jako powieść parabola.
 - Narracja w powieści.
 - Opracowanie jednego z toposów literackich – miasto, miłość i śmierć, zło, przemiana bohatera, bunt, samotność, cierpienie.
- Zapowiedz, że zadaniem domowym dla każdej grupy jest:
 - przygotowanie pięciominutowej prezentacji na zadany temat w dowolnej formie (przykładowo: mapa myśli, komiks, wykład, plakat, rysunek, zbiór najważniejszych cytatów, scenka etc.),
 - wymyślenie, w jaki sposób wykorzystają i zaaranżują przestrzeń klasy, aby zaprezentować efekty swojej pracy (przykładowo: rozmieszczenie kartek z cytatami w różnych miejscach, powieszenie plakatu, wyodrębnienie miejsca na scenę i widownię, ustawienie krzeseł w niestandardowy sposób etc.).
- W dniu lekcji daj grupom chwilę na zaaranżowanie każdego stanowiska w klasie. Ustalcie kolejność prezentacji. Kiedy wszystkie grupy będą gotowe, rozpocznijcie odwiedzanie stanowisk eksperckich.
- Po zapoznaniu się z prezentacjami wszystkich grup podsumujcie w rozmowie doświadczenie udziału w sztafecie. Zapytaj klasę:
 - Co najlepiej zapamiętali na poszczególnych stanowiskach?
 - Co ich zaniekało lub zdziwiło?
 - Czego nowego dowiedzieli się o powieści podczas lekcji?



III. Po spektaklu

SCENARIUSZ PIERWSZY:

Jak pracują, jak kochają i jak umierają bohaterowie spektaklu „Zaraza”?

1. Zwróć uwagę uczniów, że w spektaklu doktor Bernadetta Rieux grana przez Joannę Kasperek, aż trzykrotnie wypowiada słowa: „Żeby poznać miasto, najlepiej zapytać jego mieszkańców, jak pracują, jak kochają i jak umierają”. Powiedz klasie, że powyższy cytat ze spektaklu stanie się dla Was kluczem do stworzenia scenicznych portretów bohaterów.
2. Karta postaci. Poproś uczniów, aby zastanowili się w myślach, która postać ze spektaklu była dla nich najbardziej interesująca (zafrapowała lub zaskoczyła ich wyglądem, zachowaniem etc.). Następnie rozdaj każdemu z uczniów kartę postaci do wypełnienia.



Przykładowa propozycja:

| | |
|--|---|
| Imię i nazwisko bohatera | Bernadetta Rieux |
| Wykonywany zawód | Doktor medycyny |
| Wygląd zewnętrzny (w tym kostium, który nosi) | Postawna, szczupła kobieta, uczesana w wysoki kok. Ubrana w elegancki garnitur, spod którego widoczny jest kombinezon medyczny. W niektórych scenach nosi okulary medyczne. |
| Postawa ciała. Jak się porusza? | Wyprostowana, nieco usztywniona postawa ciała. Porusza się zdecydowanym krokiem. |
| Jakie emocje przeżywa? (podaj minimum cztery) | Strach, nadzieja, rozpacz, smutek, złość |
| Cechy charakteru (podaj minimum cztery) | Powściągliwa, zdystansowana, wyważona, wrażliwa, ambitna, zdeterminowana, zorganizowana, odważna, dumna. |
| Kto jest jej sprzymierzeńcem/przyjacielem/najbliższą, ukochaną osobą? | Jej sprzymierzeńcami w walce z pandemią są: Jean Tarrou, Joseph Grand, a później też Raymond Rambert. |
| Z kim jest jej nie po drodze? Kto jest jej wrogiem? | Naczelnny lekarz miasta, medyczny sztab kryzysowy. |
| Czy bohaterowi udaje się przeżyć epidemię?/ Jeśli nie, to w jakich okolicznościach umiera? | Tak |

3. Niech osoby, które analizowały tę samą postać, połączą się w zespoły. Poproś, aby w grupach pokazali sobie nawzajem własne karty pracy, uzasadnili swoje odpowiedzi i na ich podstawie wspólnie stworzyli portret bohatera na dużym arkuszu papieru i zaprezentowali go na forum klasy.
4. Kolejnym etapem pracy będzie pogłębiona analiza bohaterów. Zaproponuj klasie grę w „gorące krzesła”. Każda grupa wybiera spośród siebie lidera, którego zadaniem będzie wypowiadać się w imieniu reprezentowanej przez zespół postaci, udzielając odpowiedzi na pytania zadane przez klasę dotyczące postawy bohatera wobec epidemii. Pojedynczy wywiad może trwać maksymalnie trzy minuty.

Przykładowe pytania:

- Co Cię motywuje do działania?
 - Jaką wartość kierujesz się w życiu?
 - Co było dla Ciebie największym wyzwaniem?
 - Co musiałeś poświęcić?
 - Jaki był przełomowy moment w czasie zarazy?
 - Jak zaraza wpłynęła na twoje życie?
5. Zaproś klasę do dyskusji na forum. Spróbujcie odpowiedzieć na pytanie otwierające lekcję:
„Jak pracują, jak kochają i jak umierają bohaterowie spektaklu „Zaraza”? Jak uczniowie interpretują zabieg reżysera, który polega na uczynieniu z tego cytatu klamry kompozycyjnej spektaklu? (Pytanie pojawia się między innymi na początku spektaklu i w jego finale).

SCENARIUSZ DRUGI:

Czym jest zaraza dla bohaterów spektaklu i dla współczesnej młodzieży?

1. Poproś uczniów aby przy pomocy taśmy malarskiej utworzyli na podłodze oś fabularną epidemii. Spróbujcie wyłonić w dyskusji najważniejsze wydarzenia ze spektaklu od momentu znalezienia zdechłego szczura aż do ustąpienia zarazy. Poleć uczniom aby zaznaczyli je na osi.

Przykładowa propozycja:

- Znalezienie zdechłego szczura
- Pierwszy zgon
- Zamknięcie miasta
- Śmierć dziecka
- Wyzdrowienie Granda
- Śmierć Jeana Tarrou
- Otwarcie miasta

2. Podziel klasę na kilka grup. Każdej przydziel jedno wydarzenie na osi, wokół którego będzie pracowała. Rozdaj zespołom żółte karteczki i flamastry i poproś, aby z prawej strony osi zapisały jak najwięcej skojarzeń dotyczących odczuć bohaterów, a z lewej – zdarzeń scenicznych oraz działań bohaterów związanych z danym wydarzeniem.

Otwarcie miasta. Przykładowa propozycja:

- zdarzenia sceniczne, działania bohaterów: intonują na proscenium „Ode do radości”, śmierć Jeana Tarrou, płacz doktora Rieux, zabawy z okazji otwarcia miasta, zapominanie o epidemii, powrót do normalności;
- odczucia bohaterów: wątpliwości związane z tym, czy jest to powrót do normalności, zmęczenie epidemią, żałoba po stracie bliskich, niedowierzanie, radość, szczęście.

3. Po skończonym zadaniu przyjrzyjcie się raz jeszcze osi i porozmawiajcie o tym, czym była zaraza dla bohaterów spektaklu.

Przykładowa propozycja:

- końcem dawnego świata, szansą na nowe życie, polem walki, mierzeniem się z własnymi ograniczeniami, sprawdzianem człowieczeństwa, karą, cierpieniem, okazją do przyjrzenia się sobie etc.

Zwróć uwagę na różnorodność odpowiedzi w zależności od osoby, która jej udziela i kontekstu.



4. Spytaj młodzież jak interpretuje finał spektaklu, w którym doktor Bernadetta Rieux wypowiada słowa:

„Gdy przysłuchiwałam się tym wiwatom, rozumiałam, że radość jest bardzo krucha. Myślałam o tłumach nieświadomych tego – co przecież każdy zrozumie – że wirus nigdy nie umiera. Nie znika – nigdy do końca. Może być uśpiony w meblu lub pościeli; czekać na swój czas w salonach, piwnicach, walizkach... listach z banku ...i albo przez fatalny zbieg okoliczności, albo dlatego, że taki ma program – spuścić ze smyczy swoje szczury i posłać na śmierć w jakimś innym mieście”.

Następnie podziel klasę na kilka grup. Poproś, aby porozmawiali w zespołach o tym, co według nich jest zarazą naszych czasów (ideologia, covid, wojna, katastrofa klimatyczna, polaryzacja społeczeństwa etc.) i stworzyli w grupach rzeźby ze swoich ciał zatytułowane „Zaraza naszych czasów”.

Wariant: Po obejrzeniu rzeźb stworzonych przez grupy, możesz przytoczyć jako komentarz do zajęć cytaty z „Gazety Teatralnej” Teatru Żeromskiego w Kielcach, która publikuje fragmenty artykułu Andrzeja Lubowskiego z „Gazety Wyborczej”:

„Życie to hospicjum, nigdy szpital

Albert Camus w „Dżumie” nie pisał o konkretnej zarazie. Nie była to również, jak wielu spekulowało, metafora nazistowskiej okupacji Francji. Pisał, bo w jego mniemaniu my wszyscy, nie będąc tego świadomi, obcujemy z zarazą często nienazwaną. Że to powszechna, cicha, niewidzialna choroba, która może zabić każdego z nas w dowolnym momencie. I zniszczyć życie, które postrzegamy jako solidne. Że istotą naszego bytu jest nieustanne zagrożenie naszego życia – epidemią, wypadkiem, działaniem innych ludzi”.

SCENARIUSZ TRZECI:

Analiza i interpretacja sfery wizualnej spektaklu

1. Powiedz klasie, że na dzisiejszej lekcji przyjrzyście się sferze wizualnej spektaklu, której autorem jest Mirek Kaczmarek. W celu przybliżenia sylwetki artysty możesz odczytać lub wyświetlić na tablicy multimedialnej biogram i zdjęcie artysty umieszczone w „Gazecie Teatralnej”.

https://backend.teatrzeromskiego.pl/media/attachments/GT88_Zaraza.pdf

2. Zróbcie burzę mózgow i zapiszcie na tablicy co składa się na sferę wizualną spektaklu.

Podziel klasę na kilka zespołów. Każda losuje jeden z elementów składowych sfery wizualnej spektaklu (scenografia, rekwizyty, kostiumy, charakterystyka, światła, projekcje, efekty specjalne) i tworzy plakat, na którym zapisuje lub/i rysuje (używając symboli, ikon etc.) wszystkie części składowe wylosowanego elementu.

3. W kolejnym etapie zespoły zastanawiają się jaką rolę w spektaklu odgrywają elementy umieszczone przez nich na plakatach. Grupy mogą skorzystać z poniższych pytań pomocniczych:

- Jak wygląda dany element?
- Jaki ma kolor, kształt, wielkość?
- W jakim momencie spektaklu się pojawia?
- Jakie robi wrażenie?
- Co może symbolizować?
- Co mówi o rzeczywistości bohaterów?

Przykładowa propozycja:

Scenografia do spektaklu jest minimalistyczna (pięć foteli na kółkach, wyłożone pleksiglasem podłoga i ściany, drzwi) oraz wielofunkcyjna zarazem (w zależności od umiejscowienia krzeseł w przestrzeni, zmian barwy i kierunków światła, użycia stroboskopu, wyświetlenia dat na ścianach przestrzeń staje się: salą sądową, szpitalem, prosektohem, mieszkaniem, urzędem, ulicą czy też przestrzenią mentalną bohatera). Te zabiegi scenograficzne podkreślają uniwersalność czasu i miejsca akcji.

Poproś, aby zespoły zaprezentowały i omówiły swoje plakaty na forum klasy. Następnie wspólnie zastanówcie się co łączy poszczególne elementy sfery wizualnej spektaklu i wymieńcie się wrażeniami, jakie robi na Was koncepcja wizualna spektaklu autorstwa Mirka Kaczmarka.



