

Remont Teatru

2021→2023

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach jest jedną z najstarszych scen w Polsce. Budowa gmachu przy głównej ulicy Kielc, Sienkiewicza 32, a ówczesnej Pocztowej, ruszyła w 1877 roku. Wokół powstania sceny krąży romantyczna legenda – bogaty przemysłowiec, browarnik i filantrop Ludwik Stumpf zakochał się w warszawskiej aktorce. Postanowił zbudować teatr, by ukochaną mieć bliżej siebie. Nieznane są dalsze losy tej miłości.



Pozostał Teatr Ludwika, nazwany tak na cześć pomysłodawcy i głównego fundatora. Zbudowany według projektu Franciszka Ksawerego Kowalskiego, wówczas jednego z najlepszych architektów w kraju. Od początku budowa wyróżniała się rozmachem i starannością wykonania nieznaną wcześniej w gubernialnych Kielcach. Kamienica mieściła scenę teatralną wraz z restauracją, hotelem, lokalami prywatnymi, stajnią i wozownią. Gmach był wówczas najokazalszym w mieście. Na sklepieniu sceny unoszonym przez dwie kariatydy zawisł napis – sentencja Horacego *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci* (Ten zdobył uznanie wszystkich, kto połączył przyjemne z pożytecznym).

Inauguracyjne przedstawienie odbyło się 6 stycznia 1879 roku. Była to opera komiczna pt. *Dzwony kornwilskie* Roberta Planquette'a w wykonaniu Towarzystwa Dramatycznego Józefa Teksla. Pierwszą premierę oglądało podobno około 800 osób...

W Teatrze bywali i występowali, m.in.: Karol Adwentowicz, Stefan Żeromski, Wincenty Rapacki, Gabriela Zapolska, Henryk Sienkiewicz, Maria Przybyłko-Potocka, Wanda Siemaszkowa, Kazimierz Junosza-Stępowski, Stanisław Przybyszewski, Stefan Jaracz, Juliusz Osterwa, Ludwik Solski i Aleksander Zelwerowicz.

Teatr nadal pozostaje jedyną zawodową sceną dramatyczną w regionie świętokrzyskim. Zapewnia odbiorcom różnorodną ofertę kulturalną. Posiada dwie sceny – Dużą na 317 osób oraz Małą ze składaną widownią przeznaczoną dla 80 widzów. Teatr im. Stefana Żeromskiego stał się platformą wymiany myśli utytułowanych twórców i miejscem spotkań artystów z publicznością. Raz do roku odbywa się tu Kielecki Międzynarodowy Festiwal Teatralny. Każdy sezon od niemal trzydziestu lat wieńczy Plebiscyt Publiczności „O Dziką Różę”.

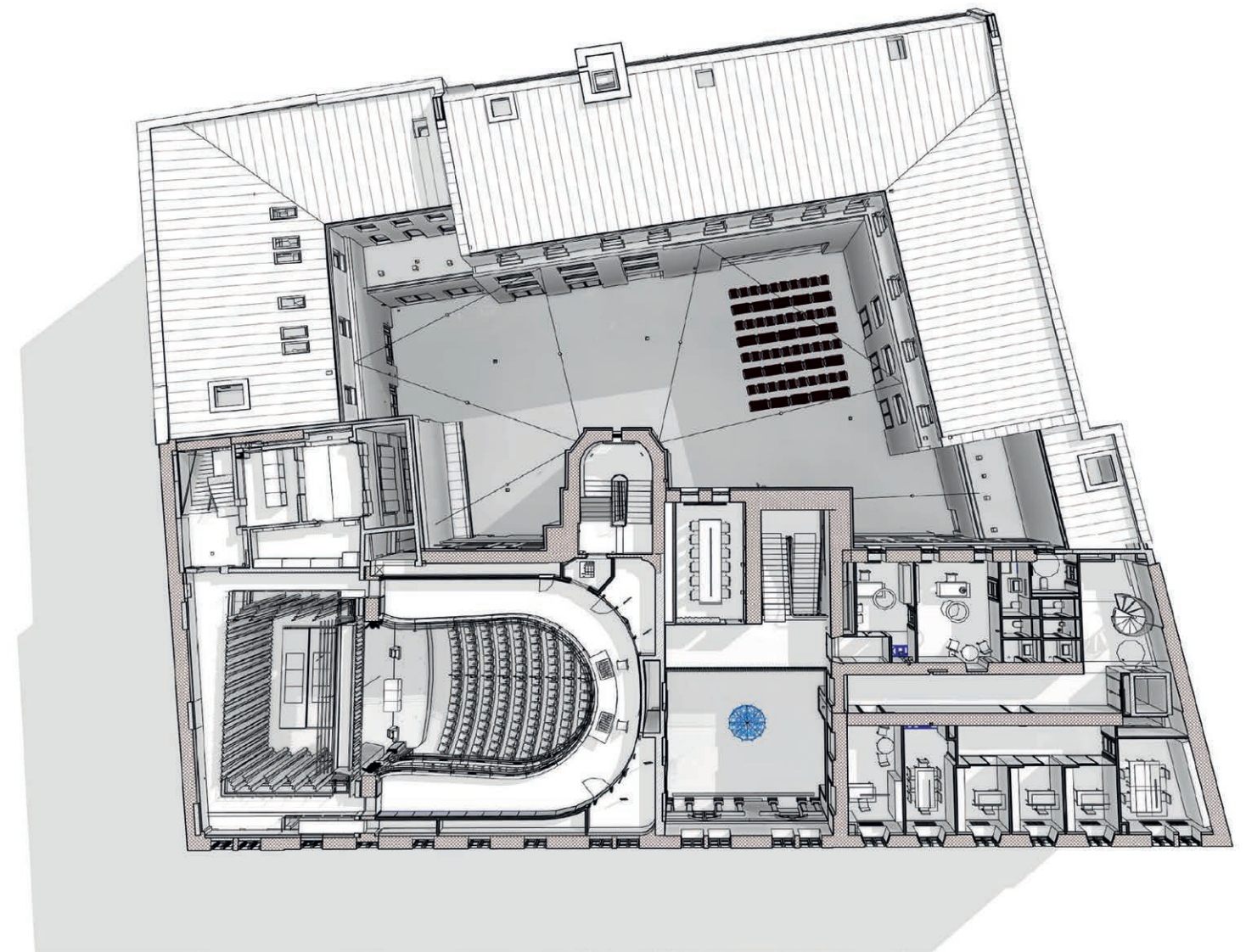


NOWY UKŁAD FUNKCJONALNY TEATRU

- nowa scena kameralna z możliwością otwarcia na dziedziniec
- foyer sali kameralnej z możliwością organizowania wydarzeń, spotkań czy wystaw, wykorzystywane również jako lapidarium służące eksponowaniu zabytkowych elementów teatru
- dwukondygnacyjne foyer wraz z salą wielofunkcyjną
- sale prób
- nowoczesne studio nagrań z reżyserką
- garderoby zbiorowe i indywidualne wraz z przestronną strefą wypoczynku
- strefa kas i biur
- budowa kondygnacji podziemnej z przeznaczeniem na magazyny oraz zaplecze aktorskie sceny kameralnej
- nowoczesna strefa warsztatów (malarnia, stolarnia, ślusarnia, tapicernia)
- pokoje hotelowe
- przebudowa poddasza na funkcje techniczne i administracyjne

INSTALACJE ORAZ POPRAWA BEZPIECZEŃSTWA

- wymiana instalacji sanitarnych w budynku w tym wentylacji mechanicznej oraz montaż klimatyzacji
- wymiana instalacji elektrycznych i teletechnicznych
- dostosowanie budynku do potrzeb warunków ochrony pożarowej
- oddymianie przestrzeni sceny, klatek schodowych oraz szybów windowych
- instalacja systemu sygnalizacji pożaru
- instalacja oświetlenia awaryjnego



ELEWACJA

- remont i modernizacja elewacji budynku głównego wraz ze zmianą kolorystyki
- odtworzenie historycznych rzeźb muz na elewacji frontowej
- odtworzenie historycznych zwieńczeń attyk
- nowe kubatury oficyn północnej i wschodniej
- docieplenie budynku
- nadbudowa dachu wraz z kominem scenicznym



Melpomena



Polihymnia



Talia



Terpsychora

Historyczna posadzka z charakterystyczną różą wiatrów w strefie wejścia zostanie poddana gruntownej renowacji. Z holu możliwy będzie bezpośredni dostęp do kawiarni, która zostanie utworzona poprzez połączenie kilku mniejszych pomieszczeń.

Przestrzeń wejściowa zostanie obniżona do poziomu holu, dzięki czemu kawiarnia stanie się jego integralną częścią, dostępną również dla osób niepełnosprawnych.



Nowe foyer w centralnej części osiągnie wysokość dwóch kondygnacji, dzięki czemu zyska bardziej reprezentacyjny charakter.

Foyer zostanie powiększone także o powierzchnię dawnej małej sceny, która może być zarówno powiązana z głównym foyer, jak i pełnić odrębną funkcję dodatkowej przestrzeni z własnym zapleczem cateringowym.

Głównym zabiegiem dekoracyjnym będzie odzwierciedlenie elewacji frontowej we wnętrzu foyer w oparciu o dokumentację archiwalną z roku 1910.





MODERNIZACJA WIDOWNI

- poprawa widoczności
- odtworzenie historycznych medalionów na balustradach
- gruntowna konserwacja portalu scenicznego
- nowoczesne adaptacje akustyczne w tym mosiężny plafon sufitowy



NOWA TECHNOLOGIA SCENICZNA

- komin sceniczny – przestrzeń na sztankiety dekoracyjne i oświetleniowe
- boczna kieszeń sceniczna – wprowadzenie dekoracji z bocznej strefy sceny
- mobilna scena obrotowa – dodatkowe możliwości aranżacji układu sceny
- zapadnie z wyrzutniami osobowymi – pozwalające na podnoszenie lub opuszczanie sekcji sceny lub jej całości, zagłębienie lub podnoszenie układu inscenizacyjnego lub aktora
- ruchome proscenium – dodatkowe możliwości aranżacji układu sceny
- system nagłośnienia oraz oświetlenia scenicznego
- system inspicjenta
- system prezentacji obrazu
- wieża portalowa wraz z ruchomym mostem portalem

DOSTOSOWANIE WIDOWNI DO POTRZEB OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

- dedykowane miejsca dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich
- system audiodeskrypcji, czyli przekazywanie drogą słuchową werbalnego opisu treści wizualnych osobom niewidomym i słabowidzącym
- system pętli indukcyjnej wspierający osoby niedosłyszące systemem wzmacniającym głos ze sceny

PRZEBUDOWA DZIEDZIŃCA

- nowa posadzka
- oświetlenie dziedzińca
- dostosowanie przestrzenne i instalacyjne do organizacji spektakli teatralnych i wydarzeń plenerowych
- możliwość otwarcia sali kameralnej na dziedziniec

Pod płytą dziedzińca przewiduje się dwie kondygnacje podziemne z przeznaczeniem na magazyny oraz zaplecze aktorskie dla sceny kameralnej. Znajdzie się tam również nowoczesne studio nagrań wraz z reżyserką.

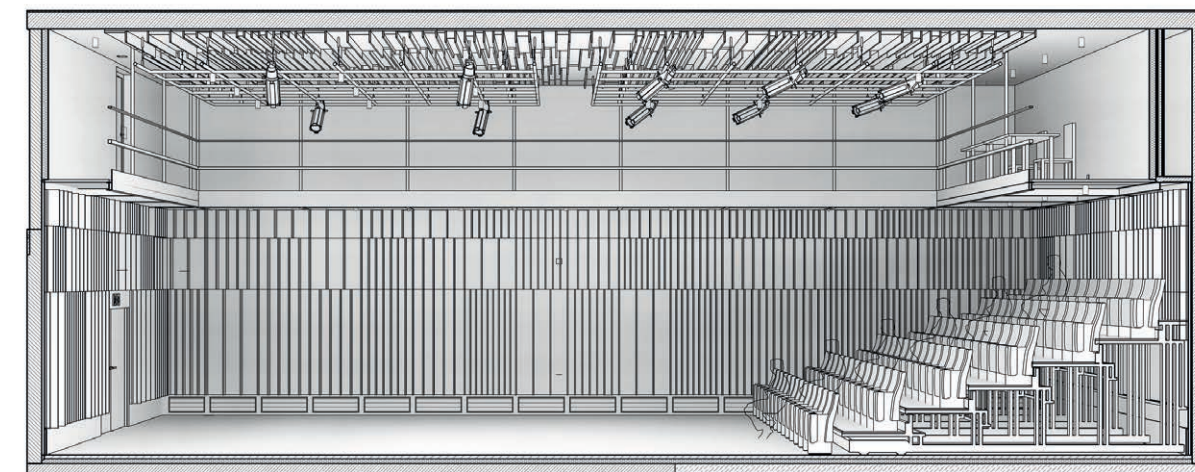




NOWA SCENA KAMERALNA

- składana widownia
- elastyczność w konfiguracji sceny i widowni
- otwarcie na dziedziniec
- system nagłośnienia oraz oświetlenia scenicznego

Nowa scena kameralna będzie posiadała niezależne foyer, które poza swoją podstawową funkcją będzie wykorzystywane także jako „lapidarium”, czyli miejsce do przechowywania i prezentowania ważnych elementów architektonicznych, między innymi: fragmenty przekroju oryginalnego balkonu; kolumny żelwne; słup i miecz z więźby dachowej.

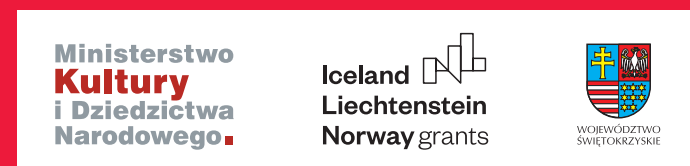


ŹRÓDŁA FINANSOWANIA:

- 14,1 mln zł RPO na lata 2014-2020
- 20 mln zł MKiDN w latach 2022-2023
- 15,1 mln zł fundusze EOG 2014-2021
- 47,8 mln zł Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego

Tytuł projektu:

„Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach”.



„Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej”.



Rzeczpospolita
Polska



WOJEWÓDZTWO
ŚWIĘTOKRZYSKIE

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



fot. Magdalena Dąbrowska



fot. Magdalena Dąbrowska



W okresie remontu Teatr im. Stefana Żeromskiego zaprasza do siedziby tymczasowej w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach.

DO DYSPOZYCJI WIDZÓW:

- nowa widownia na 229 miejsc + 2 miejsca na wózki inwalidzkie
- osobne wejście (od al. Legionów)
- parking przed Teatrem
- udogodnienia dla osób niepełnosprawnych: winda, sanitariat, parking, parter budynku dostępny z poziomu terenu





TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce

siedziba tymczasowa przy Wojewódzkim Domu Kultury,
ul. Ściegiennego 2, 25-033 Kielce, wejście od al. Legionów

tel. centrala +48 41 344 60 48 | tel. sekretariat +48 41 344 47 65

tel. kasa +48 41 344 75 00 | sekretariat@teatrzeromskiego.pl

www.teatrzeromskiego.pl

Dyrektor Michał Kotański

wizualizacje WXCA | projekt katalogu Karolina Urbanska

Teatr im. Stefana Żeromskiego
w Kielcach jest jednostką organizacyjną
Samorządu Województwa Święto-
krzyskiego współprowadzoną
przez Ministra Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Sportu.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

