

KZEEZ.
DOSPO.
LITU
MILOŠEI





LEGENDA

sezon
2024/
2025



- wystawa



- edukacja



- dla dzieci
i młodzieży



- koncert



- spektakl



- premiera



- czytanie



- spotkanie



- wydarzenie



- nowość

**RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI**

Program • niezbednik • inspirator • przewodnik • informator • poradnik • navigator • instrukcja

**RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI**



sezon
2024/
2025

RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI



SPIS TREŚCI

Wstęp	4
Minisłowniczek	5
Zespół	6-11
Sierpień	12-15
Wrzesień	16-19
Październik	20-23
Listopad	24-27
Grudzień	28-31
Styczeń	32-33
Luty	34-35
Marzec	36-37
Kwiecień	38-39
Maj	40-41
Czerwiec	42-43
Więcej	44-46
Informacje	47-48

WSTĘP

Zapraszamy Cię w podróż do nowego-starego punktu na mapie Kielc, które nie zamyka się w terytorialnych granicach, chociaż ma swój dobrze znany adres –

UL. SIENKIEWICZA 32.

Rzeczpospolita Miłości to powrót do miejsca, które dobrze znasz – w jego nowej odsłonie.

Chcemy, żeby Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach był nowoczesną, multidyscyplinarną instytucją kultury, która stanowi bezpieczne miejsce dla wszystkich Kielczan_ek.

Oto Rzeczpospolita Miłości:

Premier



Atrakcji

Szczegółowe informacje (m.in. miejsca, daty, godziny) dotyczące wszelkich wydarzeń programowych będą zawarte na drukach reklamowych (np. plakaty, ulotki, programy) i udostępniane na stronie internetowej www.teatrzeromskiego.pl oraz w mediach społecznościowych Teatru.

MINISŁOWNICZE

Rzeczpospolita część mowy: rzeczownik

rodzaj gramatyczny: żeński

Od: rzecz, pospolita jako przekład łac. *res publica*, w znaczeniu *państwo, organizm społeczny*. Dawniej także *pospolita rzecz, dobro publiczne, społeczne*.

Miłość część mowy: rzeczownik

rodzaj gramatyczny: żeński

Od: psł. **milostь serdeczny, życzliwy stosunek do kogoś, czegoś; łaska, łaskawość; upodobanie w kimś, czymś; współczucie, miłosierdzie, litość*

1. uczucie

silne uczucie do drugiej osoby, wywołujące chęć stałego przebywania z nią i uszczęśliwiania jej, przejawiające się troską i czułością, połączone zwykle z przywiązaniem i szacunkiem

2. do Boga, ojczyzny

wieź emocjonalna lub intelektualna, wyrażająca się szacunkiem i troską, odczuwana wobec ludzi, zwierząt, miejsc, idei, z którymi czujemy się związani lub które uznajemy za wartości najwyższe

3. pasja

znajdowanie przyjemności w zajmowaniu się czymś

4. obiekt

osoba darzona uczuciem miłości

5. seks

stosunek seksualny



Michał Kotański
Dyrektor Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach



Anna Antoniewicz



Dagna Dywicka



Wiktoria Grabowska



Ewelina Gronowska



Klaudia Janas



Joanna Kasperek



Aneta Wirzinkiewicz



Beata Wojciechowska



Beata Pszeniczna



Zuzanna Wierzińska



Mateusz Bernacik



Janusz Głogowski



Kuba Golla



Edward Janaszek



Wojciech Niemczyk



Andrzej Plata



Oskar Jarzombek



Jacek Mąka



Łukasz Pruchniewicz



Dawid Żłobiński

145

lecie

Teatru
im. Stefana
Żeromskiego
w Kielcach



**RZECZ
POSPO-
LITA
MIŁOŚCI**



2024
sierpień

Przed wybraniem się do Rzeczypospolitej Miłości
należy pamiętać, że rok zaczyna się tam nietypowo,
bo od sierpnia.



Podróż najlepiej zacząć od spektaklu jubileuszowego przygotowanego przez Unę Thorleifsdottir z okazji 145-lecia istnienia kieleckiej sceny dramatycznej.

Kilka opowieści z Islandii Weroniki Murek to błyskotliwa i przewrotna historia opowiedziana z perspektywy reporterki szukającej materiału do napisania książki o polskiej mniejszości na Islandii.

Myślisz, że między osobami żyjącymi na Islandii i tutaj, w Polsce, nie ma żadnych podobieństw? W takim razie daj się zaskoczyć, a przekonasz się, że ten spektakl jest *Akkúrat* dla Ciebie!

Zanim ruszysz w dalszą drogę, spróbuj odpowiedzieć na kilka pytań:

1. Co to znaczy być Polakiem?

-----○

-----○

-----○

2. Co to znaczy być osobą danej narodowości?

-----○

-----○

-----○



Po otwarciu granic, gdy opadnie kurz, na dziedzińcu ze sceną plenerową spotkasz Sóley, która koncertowo wprowadzi Cię do siedziby przy ul. Sienkiewicza 32!

Sóley to znakomita islandzka wokalistka, której wrażliwość skradnie Twoje serce. Emocje z melodii oraz słów przemkną wprost do wnętrza, wypełniając przepis na idealny wieczór – będzie można to rozpoznać po gęsiej skórcie.



Ciepły, sierpniowy wieczór przyjemnie spędzić z dobrą lekturą – szczególnie, jeśli czytaniem zamiast Ciebie zajmują się aktorki i aktorzy *Żeromskiego*.

Julia Nowak wyreżyseruje mikro-spektakl na podstawie dramatu *Syn Jona Fossego*, laureata literackiej nagrody Nobla – dramat, w którym atmosfera gęstnieje przez napięcie związane z tym, co nienazwane.

Do domu Matki i Ojca niespodziewanie powraca ich Syn – bez zapowiedzi i wyjawienia powodu. Z czasem do historii dołącza Sąsiad, który twierdzi, że młody człowiek siedział w więzieniu.

Akcja utworu dzieje się w małym, skandynawskim miasteczku, które stopniowo pustoszeje przez wyjeżdżanie młodych i umieranie starych – brzmi znajomo?



Z tej okazji *Musimy porozmawiać* o twórczości Jona Fossego – a jest o czym dyskutować.

Skupimy się na dramatach, choć norweski noblista jest wszechstronnym autorem, którego dzieła wychodzą poza teksty na scenę.

145

lecie

Teatru
im. Stefana
Żeromskiego
w Kielcach



RZECZ.
POSPO.
LITA.
MIŁOŚCI



2024
wrzesień

W Rzeczpospolitej Miłości możesz
poczuć się jak obywatel_ka świata –
wszystko dzięki temu, że tu stawia się
na międzynarodowe współpracy.



Po sierpniowej wycieczce objazdowej przez Scenę na Dziedzińcu na całkiem Nową Scenę – we wrześniu przychodzi czas na pełne otwarcie granic Rzeczypospolitej Miłości.

Z perspektywy widowni na Dużej Scenie będzie można zaobserwować jedną z najpiękniejszych panoram polskiej wsi – widocznej na tle *Widnokregu* Michała Kotańskiego.

Wiesław Myśliwski zabierze Cię na spokojny, poruszający spacer do wzruszających, tajemniczych i zabawnych chwil z ubiegłego wieku.

Ta uniwersalna, ponadczasowa opowieść, budzi wrażenie lokalnej historii i pozwala czuć się jak w domu – na Ziemi Łysogórskiej.

Obraz ten jest na tyle wyjątkowy, że zostanie przetransportowany na Islandię, aby widownia tamtejszej Dużej Sceny Teatru Narodowego Islandii również mogła zanurzyć się w tę wyjątkową opowieść.



A to wszystko jest możliwe dlatego, że Rzeczpospolita Miłości nie zna granic!

Czego kolejnym przykładem jest interaktywna instalacja *Ladodeja* Oskara Sadowskiego, która będzie miała swój pokaz właśnie w Reykjavíku – w rozszerzonej rzeczywistości.

Kto wie, może ta neopogańska świątynia zostanie otwarta do zwiedzania również w Kielcach, a mitologiczny świat Słowian porwie Cię w meandry zapomnianych wierzeń i wirtualnych przeżyć?



Jaki *Kordian* Juliusza Słowackiego jest, każda osoba dobrze wie.

Ale czym się staje, gdy za czytanie biorą się aktorki i aktorzy *Żeromskiego* pod opieką reżyserską dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – Krzysztofa Głuchowskiego?

To proste. Czymś nowym!

Akcja pod hasłem *Narodowego Czytania* stanowi świetną okazję do znalezienia odpowiedzi na pytanie: kim teraz jest *Kordian*?

Każdy pretekst do promowania czytelnictwa jest w kieleckim Teatrze mile widziany, a jeśli nie znasz tego klasycznego dramatu polskiego romantyzmu – przyjdź i *Czytaj [słowacki]*.



W Rzeczypospolitej Miłości staramy się dbać o dostęp do pracy w zawodach artystycznych, czego przykładem był otwarty nabór *NÝTT LEIKHÚS/NOWY TEATR*.

Dzięki temu Marta Streker opowiedziała historię *Helgiego, syna Jóna* napisaną przez Tyrfingura Tyrfingssona – islandzkiego dramaturga.

Przekonaj się, jak niepozorna przepowiednia może połączyć wyjątkowy islandzki humor z tragedią rodem ze starożytności.

Poznaj historię *Helgiego*, który wraz z ojcem Jónem prowadzi zakład pogrzebowy, próbując lepiej zrozumieć nieokleślaną *Katrín* – czy uda mu się zaważczyć o siebie, uwalniając z ojcowskiego objęcia?

145

lecie

Teatru
Im. Stefana
Żeromskiego
w Kielcach



RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI



2024 październik

Najlepszy czas na urlop w Kielcach?

Październik! Dlaczego?

Żeby mieć czas na sprawdzenie wszystkich atrakcji w Rzeczpospolitej Miłości.



Oto

6 **KIELECKI**
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL TEATRALNY



w skrócie:

29.09 | 17:00 | TŻ

WIDNOKRĄG

reż. Michał Kotański

30.09 | 18:00 | TŻ > CZYTANIE

SKÓRA PO DZIADKU

reż. Mateusz Pakuła

1.10 | 19:00 | TŻ

OSTATNIE DNI

E. I N. CEAUȘESCU

reż. Wojciech Faruga

2.10 | 18:00 | KCK

GENIALNA PRZYJACIÓŁKA

reż. Ewelina Marciniak

3.10 | 16:30 i 20.00 | TŻ

POGO

reż. Kinga Dębska

5.10 | 19:00 | TŻ

PAMIĘĆ DZIEWCZYNY

reż. Sarah Kohm

6.10 | 15:00 | KCK

1989

reż. Katarzyna Szyngiera

7.10 | 12:00 | TŻ > CZYTANIE

DRUGI POKÓJ

reż. Ada Branecka

7.10 | 18:00 | TŻ

PIĘKNA ZOŚKA

reż. Marcin Wierzchowski

8.10 | 17:00 | TŻ > DEBATA

POWIEDZ WSZYSTKO

Joanna Kuciel Frydryszak,
Roch Sulima, Przemysław
Wielgosz, Wojciech Szot

8.10 | 19:00 | KCK

ZŁOTE PŁYTY

reż. Mateusz Pakuła

9.10 | 17:00 | TŻ > DEBATA

POWIEDZ WSZYSTKO

Katarzyna Włodkowska,
Marta Abramowicz,
Ewa Wilczyńska, Anna Sańczuk

10.10 | 19:00 | TŻ

I'M DERANGED

reż. Mina Kavani

11.10 | 18:00 | KCK

NOCE I DNI (...)

reż. Michał Siegoczyński

12.10 | 18:00 | TŻ

CHŁOPI

reż. Remigiusz Brzyk

13.10 | 17:00 | TŻ > CZYTANIE

NA BORG

reż. Kinga Chudobińska-Zdunik

13.10 | 19:00 | TŻ

NIKO (...)

reż. Zofia Gustowska

8.11 | 19:00 | TŻ

BĄDŹ WILKIEM!

reż. Unnur Ösp Stefánsdóttir



Oto kolejna nowa przestrzeń w Żeromskim – Galeria Foyer!



Koniecznie sprawdź wyjątkową wystawę prac osób studiujących w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, której kuratorem jest dr hab. Rafał Urbański.

Zdarza się, że warto stać w kolejce do najbardziej obleganych atrakcji – w końcu nie bez powodu wyróżniają się na tle innych.



Taka właśnie jest *Baśń o węzowym sercu Radka Raka* w adaptacji Michała Kmiecika i reżyserii Marcina Libera.

Duet znany kieleckiej publiczności po raz kolejny zaprosił cały zespół teatru do pracy na Dużej Scenie – to z pewnością będzie najważniejsze wydarzenie kulturalne 2024 roku w Kielcach!

Proszę przygotować się na brawurową inscenizację baśni, w której miłość spotyka się z zawiłościami ludowej historii Polski, oplątując klasową intrygę swoim węzowym sercem.

Owszem, można spodziewać się bulwersującej, wybuchowej mieszanki – jak na święto Żeromskiego przystało. Przyjdź i ciesz się z nami upragnionym powrotem na widownię kieleckiej sceny.

Mądrego to aż miło posłuchać – dlatego wciąż czujemy, że *Musimy porozmawiać*.



Zajrzyj do nas, przygotuj swoje pytania i zadaj je podczas spotkania z Radkiem Rakiem.

145

lecie

Teatru
im. Stefana
Żeromskiego
w Kielcach



**RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI**



2024

listopad

Jesienią w Rzeczpospolitej Miłości można
poczuć spokój. To idealny czas na dzbanek
dobrej herbaty, zanurzenie się pod miłym
kocem i...



...lekturę ulubionej powieści Władysława Reymonta, rzecz jasna!



Jeśli szukasz miejsca, które odczyta na nowo dobrze znane dzieła – jesteś we właściwym miejscu.

W *Żeromskim* kochamy zwierzęta – szanujemy wszystko, co żywe. Podobnie jak Barbara Bendyk, która przyjrzy się zwierzęcym postaciom w dziełach polskiego noblisty.

Czym jest *podmiotowość istot nieludzkich* i czy w twórczości Reymonta próżno szukać nowych, nieodkrytych dotąd wątków – a może ten dobrze znany autor potrafi jeszcze zaskoczyć?

Są w Tobie dwa wilki – jeden chciałby obejrzeć spektakl na Dużej Scenie, a drugi ma ochotę na monodram?



Świetnie się składa – zaprosiliśmy z Islandii coś specjalnie dla Ciebie.

Przedstawienie Björna Thorsa w reżyserii Unnur Ösp Stefánsdóttir na podstawie *Bądź Wilkiem!* Héðinna Unnsteinssona jest ważnym głosem w kwestii świadomości problematyki chorób psychicznych oraz brawurową historią jednostki walczącej o swoją siłę i sprawczość.

Islandzki spektakl namawia do debaty, dlatego Musimy porozmawiać...



...o tematach dotyczących zdrowia psychicznego oraz przeciwdziałaniu wykluczania m.in. ze względu na chorobę dwubiegunową-afektywną.

145

lecie

Teatru
im. Stefana
Żeromskiego
w Kielcach



**RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI**



2024
grudzień

Czy wiesz, że regionem partnerskim
Rzeczypospolitej Miłości jest Laponia?

Zaznacz jaką premierę chciałabyś zobaczyć w przyszłym sezonie, zrób zdjęcie, wrzuć na media społecznościowe i oznacz nas!

Zbierzemy wszystkie głosy i pogadamy z pewnym brodatym koleżką – niczego nie obiecujemy, ale sprawdzimy co da się zrobić.



Farsa



Musical

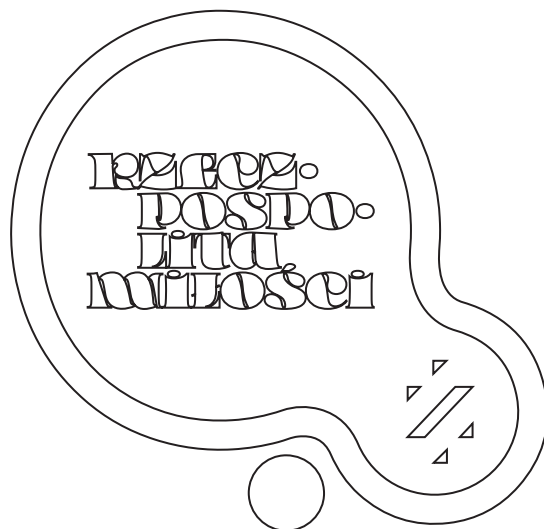


Klasyka



Na faktach

To Twoja Rzeczpospolita Miłości. Pokoloruj ją dla zabawy lub relaksu.



Pamiętaj: zrób zdjęcie i oznacz nas na mediach społecznościowych!

To już ostatnie chwile, żeby wspólnie spędzić czas z prozą Marka Hłaski – literackiego patrona roku 2024.



Ten gęsty świat przeciwieństw przyjemniej poznać w szerszym gronie. Pomoże w tym mikro-spektakl przygotowany przez Werę Makowską wraz z zespołem aktorskim Żeromskiego.

Na Nowej Scenie zobaczysz kompilację opowiadań Hłaski, w centrum której znajdzie się bohater zbiorowy. Czy jest jeszcze nadzieja dla społeczeństwa przesiąkniętego alkoholizmem i kultem pracy?



Trudno wskazać lepsze miejsce na wagary niż Żeromski. Teraz nie musisz zrywać się z gegry, żeby przekroczyć granicę magii teatru!

Otwarty Nabór im. Ireny i Tadeusza Byrskich pozwolił nam wybrać najciekawszą propozycję skierowaną do osób uczących oraz uczących się.

Duet twórczy – Daria Kubisiak i Weronika Krówka – przygotowuje idealną lekcję języka polskiego, przenosząc na teatralne deski *Mitologię* pod hasłem: *nie chce mi się nic nie robić!*

Ten spektakl z muzyką na żywo będzie wyjątkowym przeżyciem dla dzieci i młodzieży, która pozna świat mitów greckich w przystępnym, niemoralizatorskim i świeżym języku.

Twórczynie uruchamiając maszynę teatralną, wprowadzą w świat mitów, przeprowadzając współczesną interpretację z uwzględnieniem treści kontekstowych, istotnych w procesie nauczania.

RZECZ.
POSPOLITA
LITA
MIŁOŚCI



2025
styczeń

Pamiętaj – kasa Teatru
jest zamknięta w poniedziałki.

Blue Monday?

Tutaj nic takiego nie ma miejsca –
bilet zawsze możesz kupić online!

W Rzeczpospolitej Miłości liczymy się z Twoim zdaniem.



Dlatego wznawiamy mikro-spektakl *Dzwony z Corneville* Roberta Planquette'a w reżyserii Tadeusza Kubicza.

Przyjdź i wskocz w wir libretta sprzed 145 lat, które rozbawia zawiłą intrygą i brawurowym rozczytaniem. Hit dawnych francuskich teatrów muzycznych to opera komiczna w trzech aktach.

A w niej zespół, który gra kontekstem historycznym i eksperymentuje z formą operetki. To nie tylko przywołanie wątków komicznych starego libretta, ale także świeże spojrzenie na tę historię.

Żeromski sprawi, że otworzysz się na nowe doświadczenia!



Tym razem za sprawą *Drzwi percepcji* na bazie eseju Aldousa Huxley'a zrealizowanych przez duet twórczy Agnieszki Jakimiak i Mateusza Atmana.

Tekst Huxley'a był biblią hippisów, a Jim Morrison, zainspirowany tytułem, nazwał swój zespół *The Doors*. Sprawdź, czy za tymi drzwiami kryje się nowe spojrzenie na znane schematy – relacje rodzinne czy związki partnerskie.

Bezpieczna przestrzeń sceny pozwala na przyjrzenie się wpływowi substancji psychoaktywnych na ludzką percepcję. To dobry pretekst do próby odpowiedzi na pytanie: czy psychodeliki uratują świat?

Spokojnie, teatr to najlepsza używka, a w Rzeczpospolitej Miłości można uzależnić się do sztuki.

RZECZ.
POSPOLITA
LUTA
MIŁOŚCI



2025

luty

Rzeczpospolita Miłości sprzyja zakochanym!

Idealny pomysł na randkę nie istnieje?

Spektakl w Żeromskim i kolacja

w Restauracji teatralnej.

A po feriach chodziliśmy do teatru!

Koniec przejmowania się powrotem do szkoły –
w końcu można wyjść z klasą do teatru.



To druga oryginalna produkcja skierowana do osób uczących
i uczących się w szkołach podstawowych – *Człowiek jaki jest, każdy widzi*
Marzeny Matuszak.

Katarzyna Minkowska przygotowuje sceniczną adaptację bajki, która
zrealizowana zostanie we współpracy z Nowym Teatrem w Warszawie.

Wysoko w Himalajach znajduje się wyjątkowy hotel prowadzony
przez... rodzinę Yetich! Poznając ich nieoczywistą perspektywę,
na nowo spojrzysz na to *fantastyczne* stworzenie, jakim jest człowiek.

A na walentynki? Też do teatru, oczywiście.

W ofercie *Żeromskiego* jest coś dla singli_ielek
oraz dla tych osób, które z przymrużeniem oka
traktują to święto.



Dlatego Joanna Bednarczyk sprawdzi *Dlaczego miłość rani?*
według Ewy Illouz, socjolożki emocji, kultury i kapitalizmu.

Twórczynie podpowiedzą, jak trafić na właściwy trop w odnalezieniu
odpowiedzi na tytułowe pytanie – wychodząc poza zamknięty, romantyczny
świat dwojga ludzi, który powstaje wraz z trwaniem związku.

Słuchaj... *Musimy porozmawiać.*



I nie chodzi o to, że coś jest między nami nie tak.

Po prostu o miłości trzeba dyskutować – dzięki temu
zadbamy o naszą relację.

RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI

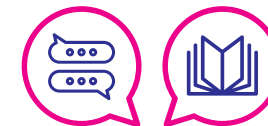


2025

marzec

W Rzeczypospolitej Miłości
mamy tylko jedno święto narodowe.
27 marca – Międzynarodowy Dzień Teatru.

Marzec to również Dzień Kobiet,
który w Żeromskim można obchodzić
w wyjątkowy sposób – na przykład
wspomnieniem pierwszego w Europie
strajku kobiet.



A ten miał miejsce w Żyrardowie, w roku 1883, co stało się inspiracją
do pracy *Tkaczki* w reżyserii Katarzyny Kalwat, która powstaje
we współpracy z Krystyną Duniec.

Wyjście na ulice robotnic było formą wyzwolenia, zrzucenia opresji
poprzez gest sprzeciwu związany z opuszczeniem miejsca pracy –
ciało kobiet było i wciąż jest podporządkowane systemowi
produkcji dóbr.

Tkaczki mają przypomnieć, że prawa kobiet to dalej niewyczerpany
temat, który dotyczy nas wszystkich – bez względu na płeć.
Wszystko wskazuje na to, że **Musimy porozmawiać**.

W Rzeczypospolitej Miłości – i nie tylko –
marzec to również Dzień Mężczyzn.



Dlatego przygotujemy *Fest Men. Forum męskości* podczas którego
opowiemy o współczesnym mężczyźnie bez powielania stereotypów.
Spotkania, dyskusje, projekcje filmowe – to tylko część z planowanych
wydarzeń.

Forum ma na celu wprowadzenie do tematów, o których opowiada
ostatnia premiera tego sezonu, zrealizowana przez Tadeusza Kubicza
i jego zespół twórczy, który proponuje spektakl *Koń na rycerzu*.

RZECZ.
POSPOLITA
LITA
MIŁOŚCI



2025
kwiecień

W kwietniu 2025 roku Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach ponownie przenosi się do siedziby tymczasowej przy ul. ks. Piotra Ściegiennego 2.

Prima Aprilis.

Rzeczpospolita Miłości to miejsce, w którym historia Polski – również tej lokalnej – miesza się z opowieściami o rodzinnych zawłościach.

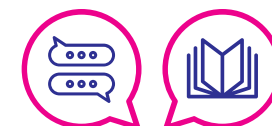


Czego najlepszym przykładem będzie *Skóra po dziadku* Mateusza Pakuły, w jego reżyserii – historia opowiedziana na podstawie wspomnień tytułowego przodka autora.

Z pomocą Pakuły sięgniemy do rodzinnej schedy, która swoje korzenie zapuściła w epicentrum stalinizmu – ku początkom lat pięćdziesiątych. I tym razem stawiamy na współpracę - spektakl powstanie w koprodukcji z krakowskim Teatrem Łąźnia Nowa.

Pod pretekstem przywołania szczecińskiego wybryku dziadka przyjrzymy się naszej pamięci – czy historia, jaką pamiętamy, jest również historią, którą chcemy pamiętać?

Nadanie instytucji kultury imienia danej osoby to nie tylko wyróżnienie indywidualne – to również obowiązek krytycznego zwracania uwagi na biografię patrona_ki.



Siostry pisarza Renaty Głasek-Kęskiej w reżyserii Patryka Warchoła to spojrzenie na pamięć o autorze z nowej perspektywy – przez przywołanie historii trójki rodzeństwa Żeromskich.

Młody, uprzywilejowany mężczyzna przeżywa depresję po utracie matki, skupiając się na nauce, młodzińskich miłościach i pisaniu.

W tym wypadku odwracamy uwagę od Stefana Żeromskiego, żeby skupić się na jego siostrach – starszej Olesi i młodszej Bolci, które znalazły się w znacznie cięższej niż on sytuacji. O tym też *Musimy porozmawiać*.

RZECZ
POSPOLITA
MIŁOŚCI



2025
maj

Jeśli przyjdzie Ci do głowy pytanie:

Czy w Rzeczpospolitej Miłości można spędzić majówkę?

odpowiedź jest prosta:

A można, jak najbardziej. Jeszcze jak.

Architektura i sztuka idą ze sobą
w parze od zawsze, co najlepiej widać
na fasadzie Żeromskiego – nie tylko
ze względu na cztery muzy.



Natomiast poza walorami estetycznymi, zainteresowaniem
Protestu kieleckiego jest odpowiedź na pytanie: *do kogo należą Kielce?*

Zespół Jakuba Skrzywanka w składzie: Julia Nowak, Piotr Szostak
i Paweł Sablik, postara się przybliżyć historię mieszkańców_nek
miejskiej zabudowy od końca II wojny światowej, przez Polską
Rzeczpospolitą Ludową po czasy najnowsze.

Weź udział w wielowątkowym oprowadzaniu, które zrekonstruuje
prawdziwe historie kielczanek i kielczan, sprawdzi w czyich rękach jest
miasto i spróbuje przekonać Cię do lokalnego aktywizmu.

Ponadto przyznamy anty-nagrody *Kryształowego Kła* za najbardziej
kontrowersyjną decyzję deweloperską w Kielcach – swoje propozycje
możesz wysłać na adres idiemypowas@teatrzeromskiego.pl

Teatr nie dzieje się tylko na scenie,
dlatego w naszej ofercie znajdziesz grę miejską
dla całych rodzin (i szkół) – *Stefan, prowadź!*



Namów rodzinę lub przekaż w klasie, że w *Żeromskim* ruszamy
w drogę za Stefanem – śladami jego obecności w Kielcach.

Przywołując interesujące fakty z jego życia odwiedzisz znane –
i te wcale nie – miejsca, rozwiązując po drodze interesujące
wyzwania i zagadki!

RZECZ.
POSPOLITA.
MIŁOŚCI



2025
czerwiec

W Rzeczypospolitej Miłości przez cały rok
obchodzimy Miesiąc Dumi – święto bycia sobą.

**Żeromski to miejsce, w którym nie musisz bać się
wyrażać swojej opinii – wiemy, że każdy temat
jest wart poddania go refleksji.**



Dlatego Tadeusz Kabcz zrealizuje spektakl *Koń na rycerzu* autorstwa Przemysława Pilarskiego, na podstawie książki *Sztuka obsługi penisa* – poradnika będącego zbiorem wywiadów Przemysława Pilarskiego z popularnym seksuologiem Andrzejem Gryżewskim.

Zespół przedstawi błyskotliwą, pełną humoru dramaturgię o kondycji współczesnego mężczyzny, która w muzyczny i poruszający sposób opowiada o stereotypach i schematach, w jakie obrasta figura faceta.

Bezpruderyjny przewodnik po samczej psychice kręci się wokół seksualności – ale to nie tylko seks. Pomimo lekkiego tonu, spektakl uderzy w opresyjność patriarchy, która dotyka również mężczyzn.

**W ofercie Żeromskiego nie mogło
zabraknąć czegoś odpowiadającego
na potrzeby osób queerowych.**



W ramach współpracy ze stowarzyszeniem *Prowincja Równości*, Mira Mańka zrealizuje pokaz dotyczący tematów i problemów m.in. kieleckiego środowiska LGBTQ+.

To kolejne sprawy, o których **Musimy porozmawiać**, dlatego wydarzenie uzupełni dyskusja przeprowadzona w bezpiecznej i włączającej atmosferze.

Sezon zakończy 33. Plebiscyt Publiczności o Dziką Różę, przegląd premier sezonu 2024/2025 – wstęp za złotówkę, a galę finałową zakończy koncert-niespodzianka.





Rzeczpospolita Miłości jest dostępna!

Już w tym roku część spektakli zostanie przystosowana dla osób niesłyszących oraz będzie prezentowana z napisami w języku angielskim i ukraińskim.

Wraz z Politechniką Świętokrzyską przygotowaliśmy wydruk modelu 3D scenografii *Kilku opowieści z Islandii*, który pomoże zapoznać się osobom niewidzącym oraz niedowidzącym z przestrzenią, w jakiej odgrywane jest przedstawienie. Zachęcamy również do sięgnięcia po specjalne wydanie *Gazety Teatralnej* do tego spektaklu, która została przygotowana z wykorzystaniem alfabetu Braille'a.

W tym sezonie również będzie można skorzystać z oferty *Karty Lojalnościowej* – pod nazwą *Wizy 2024/2025*. Zbieraj pieczątki na skrzydełku i złap nawet do 70% zniżki na bilety w kolejnym sezonie! Dokładny regulamin znajdziesz na naszej stronie internetowej.

Od tego roku będziemy z Tobą nawet poza granicami Rzeczpospolitej Miłości. Słuchaj interesujących rozmów z różnymi osobami w podcaście *Stefan, posłuchaj...*

Pragniemy kontynuować spotkania *Stefan stawia* – tu zacieśniamy więzi m.in. z osobami uczącymi, stowarzyszeniami, ludźmi mediów. Miejsce do wyrażania naszych potrzeb pozwala na jeszcze lepszą współpracę!

Dobrym miejscem na rozmowy jest *Restauracja teatralna*, która wróci pod adres Sienkiewicza 32 wraz z początkiem sezonu. Warto przebywać w teatrze – weź swój bilet i odbierz tam zniżkę!

Pamiętaj, że w *Żeromskim* znajduje się **Niebieska Strefa** - bezpieczne miejsce dedykowane osobom w spektrum autyzmu.

W tym sezonie koniec z szukaniem opieki nad pociechą, żeby móc spokojnie wyjść do teatru. **Teatralna niania** zaanimuje czas dzieci podczas trwania spektaklu.

A w międzyczasie będzie można spokojnie przeczytać aktualne wydania *Gazety Teatralnej*, zapoznać się z wyjątkowymi **gadżetami** lub zakupić **suweniry** w Kasie Teatru.

Rzeczpospolita Miłości stawia na edukację. Dlatego przed wybranymi spektaklami przygotujemy **prelekcje**, wprowadzające w tematykę przedstawienia.

Kontynuujemy wydawanie **materiałów edukacyjnych** dla osób uczących i uczących się, pomagając odrobić teatralną lekcję w szkole. W dalszym ciągu zapraszamy na **Premiery studenckie**, a dla szkół dostępne będą **Warsztaty na zamówienie**. Pamiętaj też o **warsztatach teatralnych**, które, poza młodzieżą, są otwarte również na seniorów_ki.

Jeszcze w tym roku zapraszamy na **oprowadzania** z przewodniczką po wyremontowanej, historycznej siedzibie Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

W której, poza spektaklami i wydarzeniami artystycznymi, przygotowujemy inicjatywy aktorskie **Solo za teatrem** oraz przyznajemy **Rezydencję Dramaturgiczną Żeromskiego** podczas krakowskiego Forum Młodej Reżyserii.

INFORMACJE

Adres: 25-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 32, 41 344 60 48

NIP 657 10 06 022 REGON 000279404

Kasa i Impresariat: 41 344 75 00, kasa@teatrzeromskiego.pl

wtorek – piątek 12:00 - 17:00, sobota 12:00 – 19:00, niedziela 15:00 – 17:00

lub do momentu rozpoczęcia spektaklu oraz godzinę przed spektaklem

rezerwacja i sprzedaż biletów online: www.teatrzeromskiego.bilety24.pl

Nr konta bankowego: ING BSK I O/Kielce 84 1050 1416 1000 0005 0000 0120

Ceny biletów, Duża Scena

Prapremiera lub premiera:

Bilet normalny	80-40 zł
Bilet specjalny	30 zł
Wejściówki	30 zł

Spektakl:

Bilet normalny	70-40 zł
Bilet zbiorowy normalny (grupy zorganizowane)	50 zł
Bilet ulgowy	40-25 zł
Bilet zbiorowy ulgowy (osoby uczące się, studiujące i emeryckie)	30 zł
Bilet branżowy	20 zł
Bilet z karnetem teatralnym	40 zł
Bilet w ostatnią niedzielę miesiąca	40 zł
Wejściówka	20 zł
Bilet z Kartą Seniora	30 zł
Bilet normalny z KDR	40 zł
Bilet ulgowy z KDR	25 zł

Ceny Biletów, Nowa Scena

Prapremiera lub premiera:

Bilet normalny	70 zł
Bilet specjalny	30 zł
Wejściówki	30 zł

Spektakl:

Bilet normalny	70 zł
Bilet zbiorowy normalny (grupy zorganizowane)	50 zł
Bilet ulgowy	40 zł
Bilet zbiorowy ulgowy (osoby uczące się, studiujące i emeryckie)	30 zł
Bilet branżowy	20 zł
Bilet z karnetem teatralnym	40 zł
Bilet w ostatnią niedzielę miesiąca	40 zł
Bilet z Kartą Seniora	40 zł
Bilet normalny z KDR	40 zł
Bilet ulgowy z KDR	25 zł

Bilet otwarty 70 zł

Karnet teatralny (od 1 września 2024 do 31 sierpnia 2025) 80 zł

Zespół Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach:

Ignacy Abram, Anna Antoniewicz, Mateusz Bernacik,
Maria Bielińska-Pacholec, Luiza Buras-Sokół, Małgorzata Chmura,
Mariusz Ciesielski, Magdalena Dąbrowska, Kamila Długosz,
Paulina Drozdowska, Dagna Dywicka, Dawid Gąszcz, Ewa Głogowska,
Janusz Głogowski, Konrad Głowczyński, Kuba Golla, Karol Górski,
Aleksandra Gospodarczyk, Wiktoria Grabowska, Ewelina Gronowska,
Danuta Gryz, Iwona Jamka, Klaudia Janas, Edward Janaszek,
Rafał Jaroński, Oskar Jarzombek, Michał Jas, Wiesław Jas, Krzysztof
Juszczak, Edyta Kaniowska, Anna Karcz, Teresa Karyś, Joanna Kasperek,
Michał Kluskiwicz, Michał Kotański, Dorota Kozera, Anna Kozieł,
Kamil Kubicki, Grzegorz Kudła, Katarzyna Kwiatkowska, Halina Łabędzka,
Mariusz Lis, Barbara Maj, Jacek Mąka, Natalia Mazur, Lucyna Michalska,
Jarosław Milewicz, Bożena Mordal, Jadwiga Nadgrodkiewicz,
Wojciech Niemczyk, Agnieszka Ozimina, Wioleta Partyka, Krystyna
Pękalska, Andrzej Plata, Jacek Pomarański, Alicja Połowska,
Łukasz Pruchniewicz, Beata Pszeniczna, Karol Putowski, Agata Radek,
Helena Rakovich, Marta Rytel-Kuc, Paweł Sablik, Andrzej Siuda,
Krzysztof Ślusarczyk, Barbara Smolarczyk, Tomasz Smolarczyk,
Marcelina Smolarczyk, Lech Sobura, Klaudia Sobura, Dawid Sobura,
Piotr Sztandera, Karolina Tomasik, Karol Tombarkiewicz, Karolina Urbańska,
Rafał Urbański, Sabrina Villani-Matlewska, Zuzanna Wierzbńska,
Aneta Wirzinkiewicz, Beata Wojciechowska, Anna Wolszczak,
Karolina Żarnowiecka, Marcin Zawada, Edyta Zbróg, Dawid Żłobiński

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach
jest jednostką organizacyjną Samorządu
Województwa Świętokrzyskiego współprowadzoną
przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Część wydarzeń powstała dzięki dofinansowaniu otrzymanemu od Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach funduszy EOG oraz dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy **zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.**



Pokaz spektaklu *Widnokrąg* w Teatrze Narodowym Islandii wraz z działaniami towarzyszącymi zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Świętokrzyskiego w ramach programu Kultura Inspirująca.

partnerzy:



patroni medialni:



Koncepcja: Paweł Sablik, Karolina Urbańska

Treść: Paweł Sablik, materiały twórców_czyn, materiały teatru

Opracowanie graficzne: Karolina Urbańska

Redakcja i korekta: Luiza Buras-Sokół

Zdjęcia zespołu artystycznego: Wiktor Franko

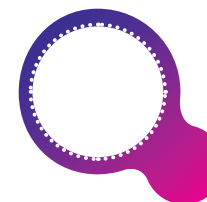
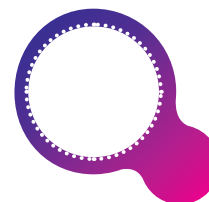
Zdjęcie Wiktorii Grabowskiej: Sebastian Przybylski

Strona 22, autor akwareli: Wojciech Pietrasz

Strona 26: plakat spektaklu *Be a Wolf!* użyczył Teatr Narodowy Islandii w Reykjavíku

Wykorzystano wizualizację teatru autorstwa WXCA

Druk: O. P. APLA



**PRZEZ
POSPOLITĄ
MIŁOŚĆ**





TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce

repcja +48 41 344 60 48

kasa 48 41 344 75 00

www.teatrzeromskiego.pl

