

**„Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”
Mateusz Pakuła**



tekst i reżyseria: Mateusz Pakuła
reżyseria światła: Paulina Góral
scenografia i kostiumy: Justyna Elminowska
muzyka: Zuzanna Skolias, Antonis Skolias, Marcin Pakuła
wokale: Zuzanna Skolias
video: Olga Balowska
inspicjent: Klaudia Sobura
czas trwania 120 minut bez przerwy

data premiery: 27.01.2023 r

Rider techniczny:
„Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”



Scena:

Spektakl grany jest na klasycznej scenie pudełkowej

- szerokość sceny –12 m
 - głębokość sceny – 12 m
 - wysokość sceny min– 6 m
 - podłoga sceny pod konstrukcją pokryta wykładziną baletową wyciętą w kształcie koła, na której ustawione są elementy dekoracji - niezbędne jest przykręcenie elementów dekoracji do podłogi wkrętami
 - okotowanie wokół sceny w kolorze czarnym, horyzont lub tylna ścian sceny w kolorze czarnym
 - w spektaklu używane są dymy (prosimy o odłączenie czujek ppoż)
 - sztankiety do zawieszenia scenografii
- Czas rozładunku i montażu dekoracji ok 8 godzin, czas demontażu ok 5 godzin z załadunkiem
- (prosimy o pomoc 2 pracowników technicznych)
- Całkowity czas montażu spektaklu – 12 godzin

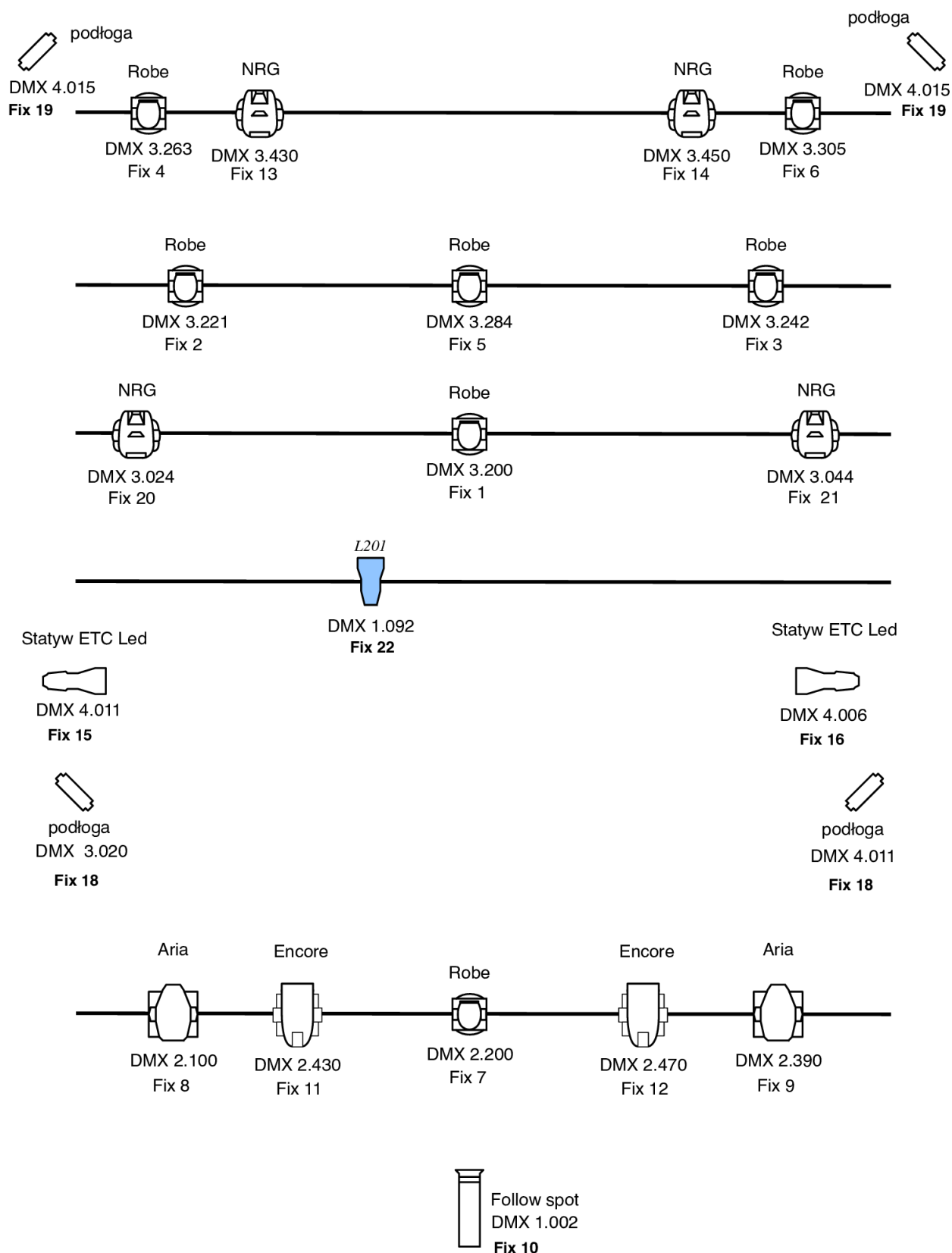
Oświetlenie:

- Robe Robin ledwash 300+. 7szt.
- DTS NRG 1401. 4szt.
- Prolight Aria 700 profile. 2 szt.
- Martin Encore performance WRM 2szt.
- ETC colorsource spot led. 2 szt.
- ETC 750w 25:50. 1sz. (Filtr 201)
- Ledbar prolights Lumipix 12uq. 4 szt.
- spot z widowni
- GrandMa dot 2
- DMX, przedłużacze

Czas montażu 8h

Poniżej plan świateł.

(prosimy o pomoc 1 oświetleniowca)



"Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję"

Nagłośnienie:

Stanowisko realizatora dźwięku musi znajdować się na widowni, w połowie szerokości sceny (zgodnie z zasadą trójkąta równobocznego). Niedopuszczalne jest umieszczenie stanowiska w kulisach, z boku sceny/ widowni, bądź osobnym pomieszczeniu (np. kabina reżyserska). Wszystkie urządzenia audio muszą korzystać z tego samego źródła zasilania.

- System LR + SUB (po AUX) dopasowany mocą do pomieszczenia i uprzednio nastrojony;
- 3x wedge na niezależnych liniach, jeden na platformie zjeżdżalni, pozostałe dwa w bocznych kulisach;
- Konsoleta cyfrowa (preferowane Behringer X32/ Midas M32) z dedykowanym stagebox'em;
- System bezprzewodowy (preferowane Shure QLXD) - 5x nadajnik typu bodypack, 1x handheld;
- Konsola analogowa na monitoring dla muzyka zapewniająca min. 4 wejścia i wyjście słuchawkowe, słuchawki zamknięte (np. DT770PRO/ ATH-M50X);
- Karta dźwiękowa z 3 wyjściami (preferowane MOTU 828mk3 Hybrid).

INPUT LISTA:

Numer kanału:	Instrument/ wokal:	Mikrofon/ linia:	Statyw:
1	Andrzej	MX153/ QLXD	-
2	Janek	MX153/ QLXD	-
3	Szymon	MX153/ QLXD	-
4	Wojtek	MX153/ QLXD	-
5	Marcin	MX153/ QLXD	-
6	Mateusz	BETA 58A/ QLXD	-
7	Nord L	D.I.	-
8	Nord R	D.I.	-
9	MOTU L	D.I.	-
10	MOTU R	D.I.	-
11	Projekcja L	Jack 3,5mm-TS/ USB	-
12	Projekcja R	jw	-

13	-	-	-
14	-	-	-
15	-	-	-

Czas montażu 2 godziny + próba dźwięku ok 45 min. Proszę o pomoc przy montażu, oraz dyżur w trakcie próby i spektaklu lokalnego realizatora dźwięku.

Kontakt:

Karol Tombarkiewicz – tel. 516 914 416, e-mail: karol.tombarkiewicz@teatrzeromskiego.pl

Projekcje:

- Projektor laserowy min 15tys ANSI lumen umieszczony na wprost sceny pokrywający całą szerokość (11m) i wysokość (4.5m) dekoracji

Kontakt: Kamil Kubicki – e-mail: kamil.kubicki@teatrzeromskiego.pl

Załoga:

Montażysta sceny – 5 osób

Oświetleniowiec – 2 osoby

Akustyk – 1 osoba

Multimedia – 1 osoba

Garderobiana – 1 osoba

Inspicjent – 1 osoba

Rekwizytor – 1 osoba

Kierowca ciężarówki – 1 osoba

Kierowcy busa – 2 osoby

Pomieszczenia:

Garderoba męska dla 8 osób

Pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 10 osób

Przy scenie woda mineralna niegazowana w butelkach 0,5l – ok 20 szt.

Przy scenie garderoby wyposażone w węzły sanitarne, żelazko i deskę do prasowania, wieszaki na kostiumy, lodówkę

Pomieszczenia i scena powinna spełniać warunki niezbędne do komfortowej pracy podczas montażu scenografii i w trakcie trwania spektaklu.

Po zmontowaniu scenografii, po próbie i przed spektaklem prosimy o odkurzenie i umycie sceny.

Kontakt

Koordynator wyjazdu : Bożena Mordal Tel: 504 037 958

Mail: bozena.mordal@teatrzeromskiego.pl

Kierownik techniczny: Karol Górski Tel: 532 570 146

Mail: karol.gorski@teatrzeromskiego.pl