



OPOWIEŚCI Z NARNII.
Lew, Czarownica i stara szafa

oparte na oryginalnym utworze C.S. Lewisa
adapt. Radosław Paczocha
reż. Gabriel Gietzky

Opracowanie: Samanto Dryja-Zabielska

CZĘŚĆ DLA UCZENNIC_NIÓW (zeszyt)

Słownictwo związane z teatrem

Spektakl to inaczej:

sztuka teatralna, przedstawienie, inscenizacja, widowisko

Osoby pracujące przy spektaklu:

- **aktor** – osoba grająca jakąś rolę w teatrze, artysta sceniczny;
- **reżyser** – początkowo osoba zajmująca się organizacją artystycznego widowiska, nadzoruje proces prób i wystawia sztuki;
- **sufler** – osoba podpowiadająca kwestię sceniczną podczas sztuki; pracownik teatru odpowiedzialny za podpowiadanie (tzw. podrzucanie) aktorowi w razie jego kłopotów pamięciowych z rolą;
- **inspicjent** – pracownik teatru, który współpracuje z reżyserem, dba o stronę organizacyjną i techniczną przedstawienia, uczestniczy w próbach, opracowuje egzemplarz inspicjenta – w nim odnotowuje wejścia aktorów, działania zakulisowe, efekty specjalne, użycie rekwizytów itp.;
- **choreograf** – osoba zajmująca się tworzeniem układów ruchów i gestów aktora do danej sztuki;
- **charakteryzator** – pracownik teatru zajmujący się zmienianiem wyglądu zewnętrznego człowieka (aktora) za pomocą odpowiednich środków (np. kosmetyków, ubioru);
- **operator dźwięku** – osoba zajmująca się realizacją strony dźwiękowej;
- **operator światła** – opracowuje i realizuje koncepcję oświetlenia na podstawie scenariusza i założeń reżysera, planuje rodzaj źródeł światła, ich liczbę, rozmieszczenie, kierunek, ruch na scenie, jakość;
- **garderobiany** – pracownik teatru pomagający aktorom ubrać się i ucharakteryzować przed przedstawieniem

Pomieszczenia w teatrze:

- **foyer** – sala lub korytarz obok sali teatralnej, koncertowej gdzie gromadzi się publiczność podczas przerw;
- **kuluary** – boczne pomieszczenia w teatrze służące do nieoficjalnych spotkań, rozmów i wypoczynku;
- **garderoba** – pokój, w którym ubierają się i charakteryzują osoby aktorskie przed wyjściem na scenę

Scena:

deski sceniczne (występować na deskach teatru)

Scenografia:

- **dekoracja** – tło plastyczne sceny teatralnej;
- **rekwizyt** – przedmiot potrzebny w przedstawieniu teatralnym związany z akcją sztuki

Kurtyna:

opadła, została opuszczona/ podniesiona

Gra:

kreacja aktorska, odegranie roli, interpretacja roli/ tańca

Widownia:

publiczność, publika

Oklaski:

- **gromkie brawa** – głośne i huczne oklaski, synonimy: owacje, owacje na stojąco, aplauz publiczności

Dekalog dobrych zachowań w teatrze

1. Najważniejszą zasadą jest niezakłócanie swoim zachowaniem odbioru sztuki innym osobom ani osobom występującym na scenie.
2. Pamiętajmy o stosownym ubraniu.
3. Przychodzimy na czas, najlepiej być kilkanaście minut wcześniej, aby móc na spokojnie zostawić rzeczy w szatni i znaleźć swoje miejsce na widowni.
4. Przed wejściem do sali teatralnej wyłączamy telefony, nie używamy ich w trakcie spektaklu.
5. Zajmując miejsca na widowni, przechodzimy przodem do osób siedzących, skinieniem głowy dziękujemy za przepuszczenie.
6. W przeciwieństwie do kina - na salę teatralną nie wnosimy żadnego jedzenia, nie spożywamy posiłków w trakcie przedstawienia.
7. Zachowujemy ciszę, nie rozmawiamy w trakcie spektaklu.
8. Jeśli chcemy kogoś uciszyć, zwracamy się pełnym zdaniem do takiej osoby.
9. Klaszczemy po zakończeniu sztuki.
10. Z sali teatralnej wychodzimy po zakończeniu przedstawienia i włączeniu światła.



1. Narysuj, w jaki sposób wyobrażasz sobie wybraną/ulubioną postać z powieści.

2. Stwórz krótką historyjkę obrazkową, która przedstawia Twoje ulubione wydarzenie z powieści.



3. Wyobraź sobie, że jesteś:

- **Łucją**, która po raz pierwszy wchodzi do szafy – jak się zachowasz?
Co czujesz? Jak to pokażesz za pomocą mimiki twarzy?
Jak to pokażesz za pomocą gestów, ruchów?
- **Tumnusem**, który po raz pierwszy spotyka dziewczynkę –
jak się zachowasz? Co czujesz?
Jak to pokażesz za pomocą mimiki twarzy?
Jak to pokażesz za pomocą gestów, ruchów?
- **Białą Czarownicą**, która spotyka po raz pierwszy Edmunda –
jak się zachowasz? Co czujesz?
Jak to pokażesz za pomocą mimiki twarzy?
Jak to pokażesz za pomocą gestów, ruchów?
- **jednym ze zwierząt z Narnii**, które Biała Czarownica zamienia
w kamień – jak się zachowasz? Co czujesz?
Jak to pokażesz za pomocą mimiki?
Jak to pokażesz za pomocą gestów, ruchów?

4. Napisz fragment scenariusza zawierającego wybraną przez siebie scenę z powieści. Zadbaj o to, aby w Twoim scenariuszu znalazły się takie elementy jak:

- dialog z podziałem na role,
- didaskalia (informacje pomocne dla osób odgrywających role oraz osoby reżyserującej: miejsce akcji, pora dnia, sceneria, ton wypowiedzi, sposób poruszania się itp.).



- * **3. Napisz wypowiedź na forum internetowym, odpowiadając na pytanie: Czy warto wybrać się do Teatru im. Stefana Żeromskiego na spektakl „Opowieści z Narnii”? Uzasadnij swoje zdanie, podając dwa powody, dla których warto lub nie warto pójść na tę sztukę.**
- * **4. Korzystając z dostępnych materiałów, napisz samodzielnie recenzję spektaklu „Opowieści z Narnii”. Pamiętaj, aby wcześniej zebrać potrzebne informacje, przydatne słownictwo. Pamiętaj o tym, aby pisać oficjalnym językiem polskim, zadbać o poprawną ortografię oraz interpunkcję.**

Schemat recenzji

| CZĘŚĆ | CO POWINNO SIĘ ZNALEŻĆ | PRZYKŁAD |
|-----------------------------|---|---|
| WSTĘP część informacyjna | tytuł, nazwiska twórców (reżysera, scenarzysty, pisarza, grupy teatralnej), aktorów, miejsce spektaklu (nazwa teatru), temat sztuki, czas i miejsce zdarzeń | 23 października 2019 roku w Teatrze <i>Cracovia</i> na terenie <i>Centrum Kultury Solvay</i> odbył się spektakl pod tytułem <i>Balladyna</i> na podstawie dramatu Juliusza Słowackiego o takim samym tytule. Jest on prezentowany od 2008 roku. Ma obecną formę dzięki reżyserii i scenografii Anny Kasprzyk. |

| CZĘŚĆ | CO POWINNO SIĘ ZNALEŻĆ | PRZYKŁAD |
|--|--|--|
| ROZWINIĘCIE część krytyczna, oceniająca | ocena: kompozycji, scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, nastroju, gry aktorskiej, wizji artystycznej, wierności lub dowolności realizacji wobec pierwotnego tekstu słownictwo wskazujące na subiektywną perspektywę, np. <i>moim zdaniem; według mnie; uważam, że; sądzę, że; w mojej ocenie</i> | To widowisko od strony technicznej zostało zrealizowane rewelacyjnie. Gra światła nieraz przyprawiała o dreszcze albo wywoływała pozytywne emocje. Pozwala to wczuć się w świat przedstawiony. Innym elementem wyglądu sceny było rusztowanie, na którym, w zależności od aktu, zmieniano dekoracje pokroju liści czy kotar. Scenografia, choć uboga, została świetnie zrealizowana. Ubiór i ogólny konterfekt postaci był niezłe dobrany. Chochlik, grany przez Lecha Wrońskiego, zrobił na mnie piorunujące wrażenie ze względu na gęstwinę, w którą został przywdziany. Warto zwrócić uwagę na postać Balladyny, graną przez Urszulę Sadowińską, ubraną w czerwone – niczym krew – sukna. Miało to zapewne na celu podkreślenie jej krwawego charakteru. Dla odmiany Zuzannę Gacek w roli Aliny przywdziano w białą jak śnieg suknię, co symbolizowało czystość i niewinność. → |

| CZĘŚĆ | CO POWINNO SIĘ ZNALEŻĆ | PRZYKŁAD |
|---------------------------------|--|---|
| | | <p>→ Niezwykle zaprezentował się Maciej Małysz w roli Filona jako miłosnego marzyciela, charakterystycznego dla okresu romantyzmu, w ciele pasterza. Goplana, wizualizowana przez Annę Kasprzyk, prawie idealnie zaprezentowała uczucie do Grabca, odgrywanego przez Tomasza Smotera. Zabójstwa, choć trudne do zrealizowania, nie psuły jakości prezentowanych treści.</p> |
| ZAKOŃCZENIE część podsumowująca | podsumowanie, wnioski, polecenie lub odradzanie wybrania się na sztukę | Spektakl był na tyle fascynujący, że zainteresuje z pewnością każdego. Warto poświęcić czas i oddać się tej pożytecznej rozrywce. |

Źródło przykładowej recenzji:

<https://spikaszow.szkolna.net/z-kultura-za-pan-brat/n,recenzje-ze-spektaku-balladyna>

Wskazówki, czyli o czym warto pamiętać, pisząc recenzję

1. Wcześniejsze zebranie podstawowych informacji o sztuce ułatwi Ci rozpoczęcie pisania recenzji, przygotuj się zatem jeszcze przed wyjściem do teatru.
2. Po obejrzeniu sztuki zapisz swoje wrażenia, pierwsze myśli oraz pytania – staną się one punktem wyjścia do pisania tekstu.
3. Recenzja jest subiektywną oceną dzieła, więc pisz zgodnie z tym, co myślisz i czujesz – inni mogą w sposób odmienny odbierać dzieło. Używaj przy tym sformułowań, które podkreślają, że to Twoja opinia (do której masz prawo), np. *sądzę, że...*, *uważam, że...*, *wydaje mi się, że...*, *w mojej ocenie...*, *zaskoczyło mnie...*
4. Pisz zdaniami złożonymi. Możesz postawić kilka pytań, jeśli masz wątpliwości lub coś było niejasne. W recenzji możesz napisać swoje przypuszczenia, możliwe interpretacje tego, czego nie jesteś pewien.
5. Pisanie recenzji rozpocznij w brudnopisie, będziesz mieć większą swobodę w nanoszeniu poprawek. Co więcej – możesz swobodnie zapisywać myśli, a potem łączyć je w zdania i akapity.
6. Przepisując „na czysto” recenzję, zwracaj uwagę na ortografię oraz interpunkcję. Po przepisaniu sprawdź, czy ostateczna wersja tekstu nie zawiera błędów.

Bank przydatnych zwrotów:

SPEKTAKL

zapadający w pamięć, ciekawy, interesujący, emocjonujący, wybitny, porywający, sprawnie wyreżyserowany, cieszący się uznaniem wśród publiczności, sprawiający, że inaczej spojrzeliśmy na..., sprawiający, że zapominamy o otaczającej nas rzeczywistości, otrzymał dobre recenzje; nudny, powtarzalny, banalny, nieciekawy, nużący, monotony, nie porwał publiczności

AKTOR

świetnie czujący swoją rolę, oryginalny, ujmujący, czarujący, przystojny, dobrze zbudowany, pełen wdzięku, o dobrym warsztacie aktorskim, doskonale operujący głosem/mimiką; niepotrafiący oddać charakteru postaci, o złym warsztacie aktorskim, grający słabo



