



KARTA PRACY
DLA UCZNIÓW
I UCZENNIC SZKÓŁ
PONADPODSTAWOWYCH.

Warsztat po spektaklu
KOŃ NA RYCERZU

na podstawie książki „Sztuka obsługi penisa”,
autorzy książki: Przemysław Pilarski, Andrzej Gryżewski,
scenariusz: Przemysław Pilarski, reżyseria: Tadeusz Kabcisz.

fot. Natalia Kabanow

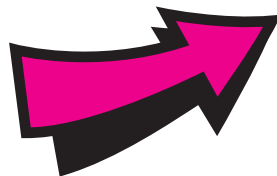


**DRODZY
UCZNIU
I UCZENNICO!**

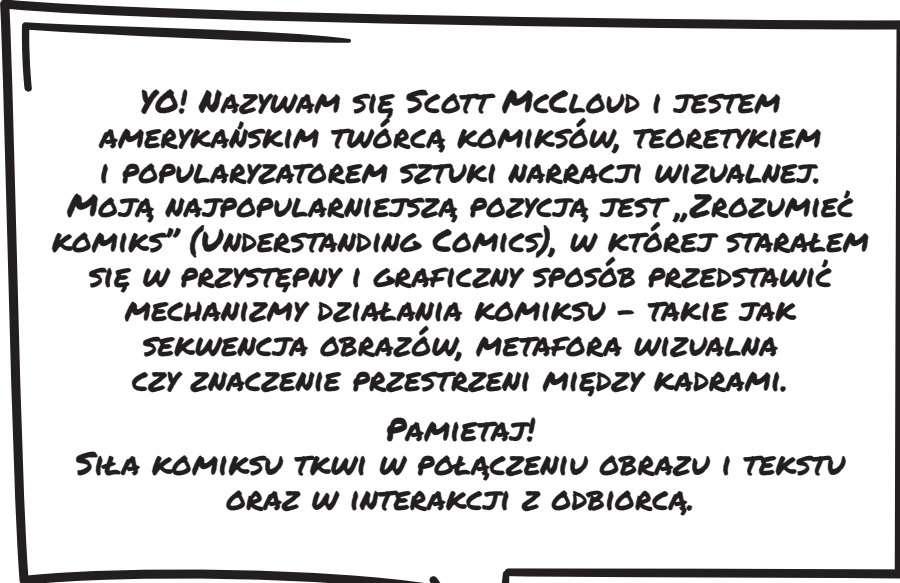
**ZAPRASZAM CIĘ DO WZIĘCIA UDZIAŁU
W LEKCJI TWORZENIA KOMIKSU
INSPIROWANEGO SPEKTAKLEM „KOŃ NA
RYCERZU” W REŻYSERII TADEUSZA KABICZA.**

Komiks to niezwykle elastyczna i pojemna forma wyrazu wizualnego – podobnie jak teatr. Pozwala przekazywać emocje, budować narrację oraz łączyć humor, dramat i metaforę. Dzięki niemu możemy przedstawić zarówno absurdalne obrazy – jak koń na rycerzu – jak i odważne, symboliczne wizje, np. uciekającego penisa, które stają się punktem wyjścia do rozmowy o ważnych, często pomijanych lub tabuizowanych tematach.

Tworzenie komiksu daje nam szansę eksperymentowania z obrazem i tekstem, rozwijania kreatywności oraz lepszego zrozumienia poruszanych treści. Jako język artystyczny komiks angażuje wyobraźnię, emocje i intelekt, oferując wiele różnych sposobów interpretacji.



1. KIM JEST SCOTT MCCLOUD I CO MÓWI O KOMIKSIE?

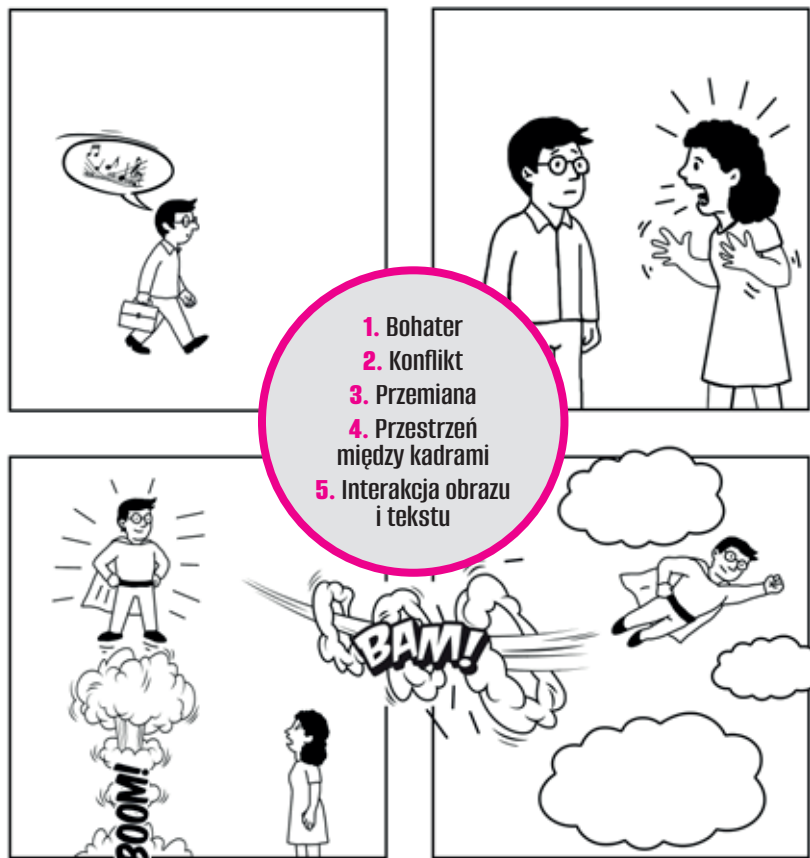


**YO! NAZYWAM SIĘ SCOTT MCCLOUD I JESTEM
AMERYKAŃSKIM TWÓRCĄ KOMIKSÓW, TEORETYKIEM
I POPULARYZATOREM SZTUKI NARRACJI WIZUALNEJ.
MOJĄ NAJPOPULARNIJSZĄ POZYCJĄ JEST „ZROZUMIEĆ
KOMIKS” (UNDERSTANDING COMICS), W KTÓREJ STARAŁEM
SIĘ W PRZYSTĘPNY I GRAFICZNY SPOSÓB PRZEDSTAWIĆ
MECHANIZMY DZIAŁANIA KOMIKSU – TAKIE JAK
SEKWENCJA OBRAZÓW, METAFORA WIZUALNA
CZY ZNACZENIE PRZESTRZENI MIĘDZY KADRAMI.**

**PAMIETAJ!
SIŁA KOMIKSU TKWI W POŁĄCZENIU OBRAZU I TEKSTU
ORAZ W INTERAKCJI Z ODBIORCĄ.**



Pięć kluczowych zasad komiksu według McClouda:



Wypisz, jakie znasz komiksy.
Może masz ulubiony komiks, który stanie się Twoją inspiracją?

.....

.....

.....

.....

2. SPEKTAKL – MOJE SKOJARZENIA

Zapisz/narysuj wszystkie skojarzenia,
które przychodzą Ci do głowy po obejrzeniu spektaklu.

Zastanów się:

- ➔ Co przychodzi Ci do głowy po usłyszeniu hasła „męskość”?
- ➔ Skąd znasz te skojarzenia?
- ➔ Czy są prawdziwe?
- ➔ Czy coś Ci w nich przeszkadza?



Zapisz wybrany cytat lub sytuację ze spektaklu, która poruszyła lub zaskoczyła Cię najbardziej:

.....

.....

3. STWÓRZ SCENARIUSZ DO SWOJEGO KOMIKSU

Zadanie:

Stwórz krótki scenariusz, którym będziesz się inspirował_a rysując swój komiks. Skup się na temacie męskości, emocji, stereotypów lub oczekiwań społecznych.



Miejsce na zaplanowanie mojej historii

KTO JEST BOHATEREM/BOHATERKĄ?	Z JAKIM PROBLEMEM SIĘ MIERZY?
CO PROWADZI DO PRZEMIANY – CZY JEST TO WYDARZENIE, SPOTKANIE, DECYZJA?	
JAK KOŃCZY SIĘ HISTORIA?	JAKIE PRZESŁANIE LUB REFLEKSJĘ NIESIE ZE SOBĄ KOMIKS?

4. ZŁAP INSPIRACJE!



BOOM!

JUŻ WIESZ, O CZYM BĘDZIE
OPOWIADAŁ TWÓJ KOMIKS.
PAMIĘTAJ, ŻE NIE MUSISZ TRZYMAĆ
SIĘ SZTYWNO SCENARIUSZA, ZMIENIAJ
GO, JEŻELI CZUJESZ, ŻE
POJAWIAJĄ SIĘ NOWE POMYSŁY.
TERAZ ZASTANÓW SIĘ,
W JAKIM STYLU WYKREWJESZ
TĘ HISTORIĘ.



KNOCK, KNOCK!

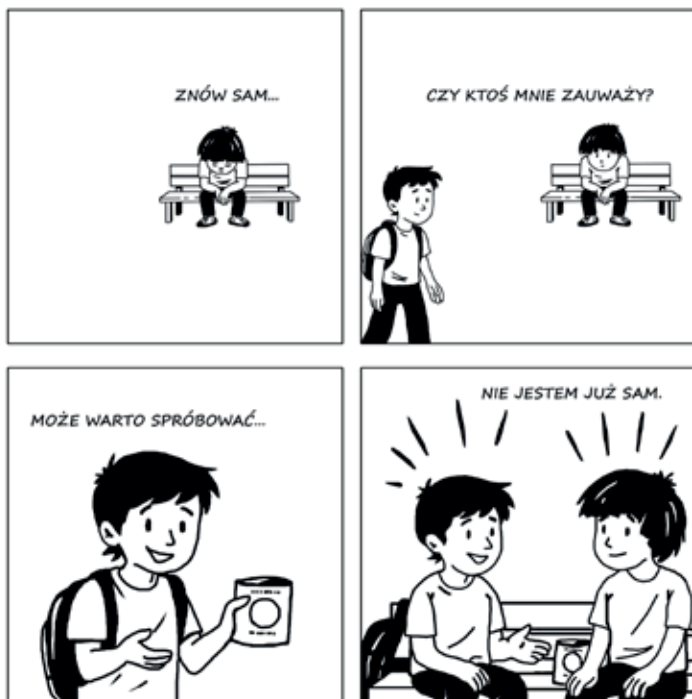
ONOMATOPEJE TO WYRAZY
DŹWIĘKONAŚLADOWCZE, NP. **BOOM!**,
BAM!, **SPLASH!**, KTÓRE ODDAJĄ
DŹWIEKI I EMOCJE. W KOMIKSACH
SĄ RYSOWANE JAKO CZĘŚĆ OBRAZU –
MOGĄ BYĆ MAŁE I CICHE (KLIK),
ALBO WIELKIE I GŁOŚNE (KRACH!, **BOOM!**).
PRZYKŁADY:



5. PRACA SOLO LUB W PARACH: TWORZYMY KOMIKS

Zasady:

- Praca w parach lub solo.
- Stworzenie komiksu składającego się z ok. 4–6 kadrów.

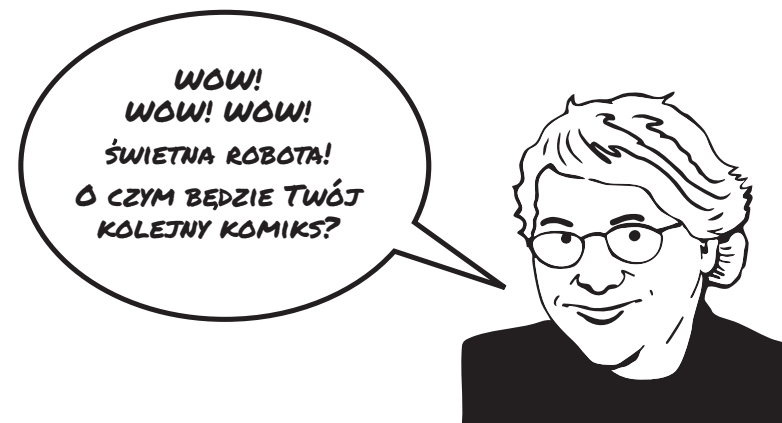


6. PREZENTACJA I REFLEKSJA (DLA CHĘTNYCH)

Kiedy będziesz prezentować swój komiks, możesz opowiedzieć o kilku ważnych rzeczach:

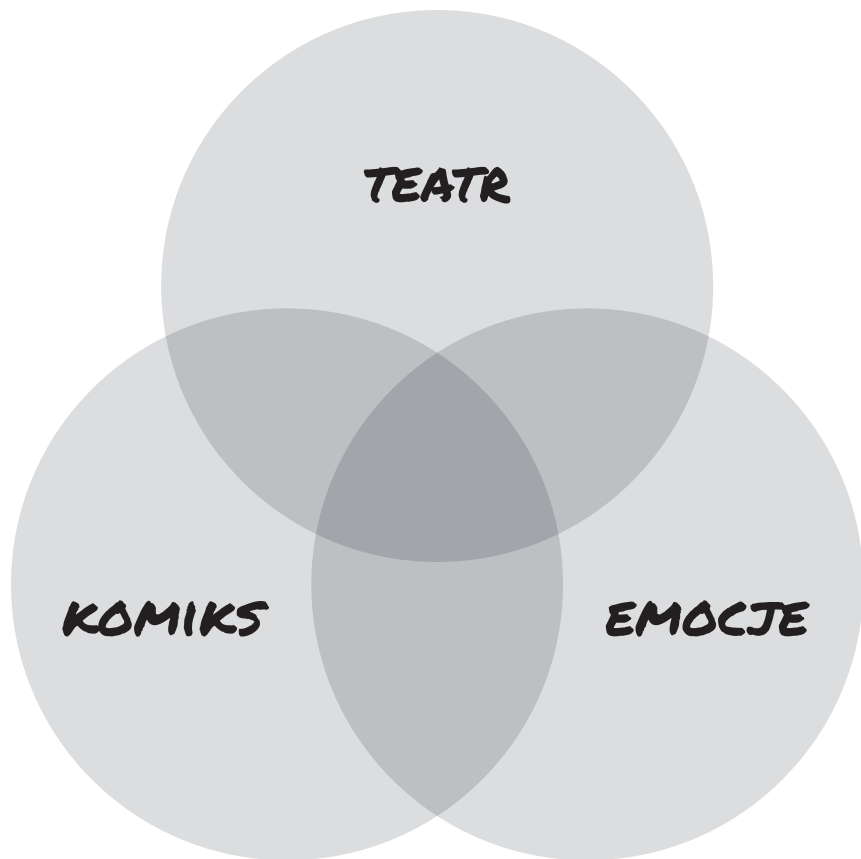
- Skąd wzięł się pomysł na Twoją historię? Co Cię zainspirowało?
- Czy napotkałeś/napotkałaś jakieś trudności?
Co było najtrudniejsze – wymyślenie tekstu, rysowanie, czy coś innego?
- Co sprawiło Ci najwięcej radości podczas pracy nad komiksem?
Czy miałeś/miałaś moment, w którym poczułeś/poczułaś, że wszystko zaczyna dobrze działać?
- Jak pokazałeś/pokazałaś w komiksie emocje swoich postaci?
Co chciałeś/chciałaś przez to wyrazić?
- Jaki jest główny przekaz Twojej pracy? Co chcesz, żeby inni zrozumieli lub poczuli, gdy oglądają Twój komiks?
- Jeśli tworzyłeś/tworzyłaś komiks z partnerem lub partnerką – opowiedz, jak się Wam współpracowało. Co było łatwe, a co trudne?
- Czego nauczyłeś/nauczyłaś się podczas tego zadania?

Pamiętaj, że nie musisz mówić o wszystkim – wybierz to, co dla Ciebie jest najważniejsze lub czym chcesz się podzielić z innymi. Twoja opowieść o pracy nad komiksem jest równie ciekawa, jak sam komiks!



7. PODSUMOWANIE

➔ Zastanów się, co łączy Twój komiks ze spektaklem „Koń na rycerzu”?



NOTATKI